



Qui est Molière ?

Né en 1622, Jean-Baptiste Poquelin grandit dans un milieu de riches bourgeois, familiers de la Cour et de la noblesse parisienne, du fait de la charge reconnue et très honorable de son père de tapissier valet de chambre du roi¹. Il suit le parcours classique d'un fils de bourgeois : des études au collège de Clermont [futur lycée Louis-le-Grand] jusqu'à des études de droit qu'il n'a sans doute pas achevées. Ses pièces font la preuve d'une culture littéraire et théâtrale approfondie. On y retrouve l'influence d'auteurs latins comme Ovide ou Plaute ou de la Renaissance, comme Rabelais. Il s'inspire également des comédies italiennes et espagnoles de son temps.

Extrait vidéo pour illustrer l'influence de la farce et de la commedia dell'arte :

<https://vimeo.com/user36345481/jardin-des-lettres-6e/video/165272671>

Il côtoie par ailleurs Corneille et Racine. Son théâtre s'appuie donc sur une tradition qu'il connaît et qu'il réinvente pour créer un théâtre novateur, plébiscité par son public et en particulier le Roi.

A l'âge de 21 ans, il fonde avec la famille Béjart la compagnie de l'**Illustre Théâtre**. Il a pour ambition de se faire une place à Paris et réussit à tenir des représentations privées dans les milieux aristocratiques, en plus de représentations permanentes dans son théâtre de la rue de

¹ La Chambre du Roi comprend une centaine de personnes : dirigée par le grand Chambellan, elle compte quatre premiers gentilshommes, accompagnés de six pages chacun, quatre premiers valets de chambre et trente-deux ordinaires, vingt barbiers, huit tapissiers, douze porte-manteaux, trois horlogers, seize huissiers. La charge de Tapissier et valet de chambre consiste à faire le lit du monarque, à disposer les tapisseries dans les appartements royaux, lors des déplacements de la Cour, et à veiller sur le mobilier. Le père de Jean-Baptiste devient, en 1631, tapissier-valet de chambre ordinaire du roi, et obtient, en 1637, de Louis XIII, de pouvoir transmettre la charge à son fils. Celui-ci renonce à sa charge en faveur de son frère Jean, afin de devenir comédien. À la mort de ce dernier, en 1660, Molière reprend la survivance et continue d'assurer son service à la Cour par périodes de trois mois, ce qui ne l'anoblit pas, mais lui confère le titre d'écuyer, le fait dépendre de la justice du roi, l'exempte du franc fief et contribue à augmenter ses revenus.

Seine. Mais, les dettes s'accumulent. Il part alors avec la troupe sur les routes de France. Son succès grandissant lui accorde la protection de grands seigneurs et en particulier, du Prince de Conti en 1653.

Lorsque la troupe revient à Paris, en **1658**, elle est choisie pour devenir la troupe officielle de Philippe d'Anjou, le frère du Roi et la salle du Petit Bourbon leur est mise à disposition gratuitement, en partage avec les Comédiens italiens. La troupe se produit alors devant la Cour, devant le Roi, se déplace à Fontainebleau ou Versailles. **En 1665, à l'issue de la représentation de *Dom Juan ou le festin de pierre*, la troupe devient la « troupe du Roi ».**

Le premier enfant de Molière et d'Armande Béjart se prénommera d'ailleurs Louis car son parrain n'est autre que Louis XIV.

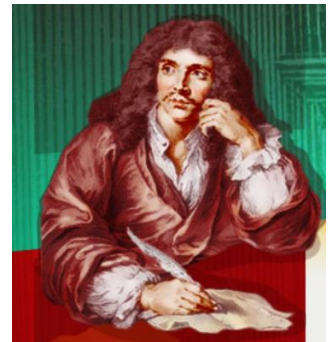
La carrière théâtrale de Molière est composée d'inventions et d'innovations successives, qui font de lui le maître de la comédie, en France.

Ses pièces

Il commence à écrire des farces et des textes qui servaient de support aux comédiens pour l'improvisation. Les premières dont nous ayons trace sont *L'Etourdi* et *Le Dépit amoureux*, toutes deux présentées ensuite à Paris, avec un grand succès.

Extrait de Molière d'Ariane Mouchkine (1978) :

Présentation de la pièce *Le Dépit amoureux* devant le Roi : <https://www.youtube.com/watch?v=Xor679CMMBg>



Mais, il s'inscrit comme un dramaturge de talent avec la pièce *Les Précieuses ridicules*, en 1659. Il y parodie à l'extrême les codes de la galanterie dans les Salons ainsi que la Préciosité. La création théâtrale de Molière est alors à comprendre en lien avec son époque : *l'École des femmes* (1662) offre un écho aux débats des salons sur la question de l'éducation des femmes, *L'Impromptu de Versailles* (1663) puis *La Princesse d'Elide* (1664) sont créées lors de fêtes données à Versailles par Louis XIV, *Dom Juan ou le festin de pierre* (1665) répond aux attaques des dévots contre le *Tartuffe*, accusé d'impiété l'année précédente.

Extrait du film « Le Roi danse » : la querelle du Tartuffe : <https://www.youtube.com/watch?v=a-Cqkqkni6o>

Molière se consacre à tous les sujets de son époque et renouvelle les comédies italiennes et espagnoles. Il met ainsi en scène la question de la vanité dans *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Femmes savantes* (1672), de l'hypocrisie sociale dans *Le Misanthrope* (1666) et du charlatanisme des médecins dans *Le Médecin malgré lui* (1666) et *Le Malade imaginaire* (1673).

Extrait du film « Le Roi danse » : Le Malade imaginaire <https://www.youtube.com/watch?v=akr4xlM6ATQ>

Sans doute emporté par une pneumonie, Molière meurt **le 17 février 1673**, après la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. La troupe de Molière fusionne ensuite avec la troupe du Marais et celle de l'Hôtel de Bourgogne. C'est alors que naît, par ordonnance royale, la **Comédie-Française**, surnommée « La Maison de Molière ». Aujourd'hui encore y est exposé le fauteuil de Molière, avec lequel il joua le rôle d'Argan.

Dom Juan ou le festin de pierre

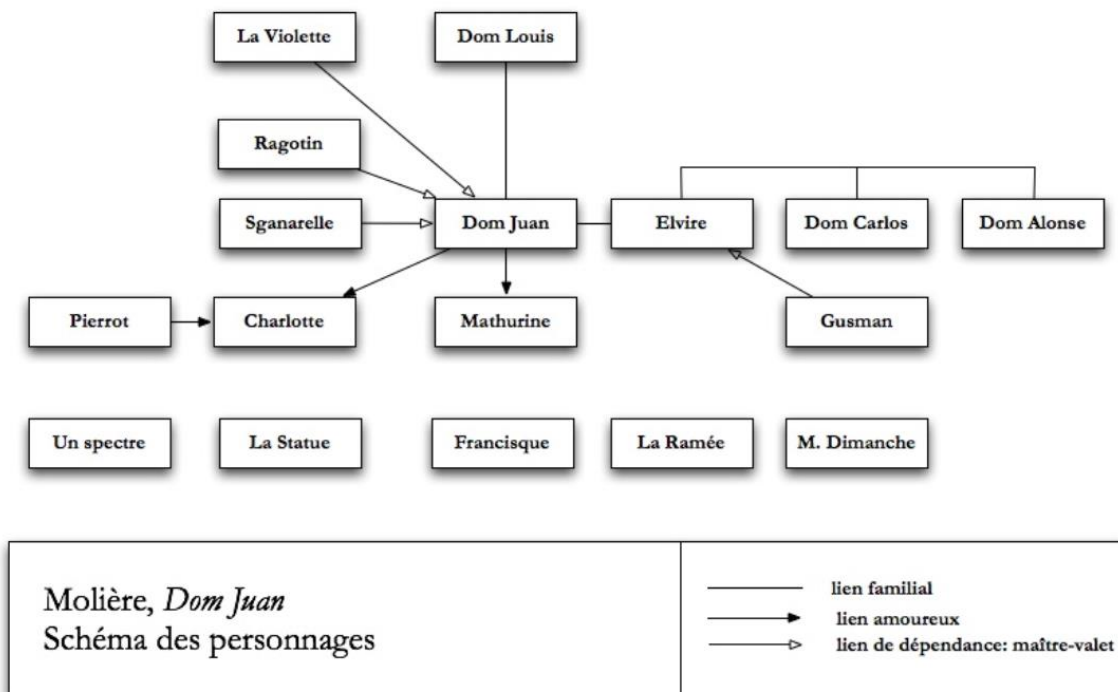
On résume !

Les cinq actes montrent la course vers la mort d'un séducteur, Dom Juan, escorté de son valet, Sganarelle et sans cesse poursuivi (dans un lieu différent à chaque acte). Le héros reçoit des avertissements de plus en plus nets. Présenté par son valet et par lui-même, il assiste au retour de son épouse délaissée, Done Elvire, qui l'admoneste (acte I) . Il séduit des paysannes mais il doit fuir (acte II). Il montre son impiété à son valet et à un pauvre qui lui résiste ; il s'engage dans un combat, aux côtés de son adversaire, Dom Carlos, frère d'Elvire ; il est démasqué et reçoit le signe surnaturel d'une statue de pierre (acte III). Dom Juan accueille chez lui des personnages qui lui rappellent les fautes de son passé : son créancier (M. Dimanche), son père (Dom Louis), son épouse (Elvire), la Statue (acte IV). Il tente de faire l'hypocrite, mais il est rattrapé par le destin, un spectre (une femme voilée), et par la Statue du Commandeur, qui l'entraîne dans la mort (acte V).

Regardons maintenant le début de l'adaptation de la pièce par Marcel Bluwal, diffusée le 06 nov. 1965, à la télévision. Filmée dans des décors naturels, cette fiction est incarnée à l'écran par Michel Piccoli et Claude Brasseur :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004409/dom-juan.html>

Les personnages :



Sources : Emilie Muraru, *L'œuvre et son parcours*, Ellipses, 2020 / http://lettres-anglais.ac-amiens.fr/IMG/pdf/4-LyceGT_Ressource_AP_Fiche_prise_de_notes.pdf/ Dossier pédagogique réalisé par Fabrice Simon, professeur missionné au Théâtre du Nord.