

Lire permet-il une meilleure connaissance de soi ?

Plan 1

"Dans la lecture solitaire, l'homme qui se cherche lui-même a quelque chance de se rencontrer" écrit Georges Duhamel, écrivain et poète français. Pour ma part, j'ai toujours lu des livres qui m'ont appris des choses sur moi, c'est vrai mais aussi sur la vie et la société en général. Il est vrai que certains ne m'ont pas plu, je dirai même que j'en ai détesté et au contraire, j'en ai lu d'autres que j'ai adorés comme tout le monde à vrai dire. Chacun est différent et chacun à ses propres goûts. Face à cela, je m'interroge : Lire permet-il une meilleure connaissance de soi ? Selon moi, lire permet une meilleure connaissance de soi car :

1. Grace aux personnages et à l'identification : possibilité de découvrir nos réactions et émotions face aux différentes situations

- Découverte de qui je suis et de ce que je pourrai être et envisager à travers le personnage
Exemples :

- Je vous écris dans le noir, Jean Luc Seigle

- > personnage de Pauline Dubuisson : son vécu est touchant + sentiments de révolte lors de la lecture quand j'ai lu ce qu'elle a subi lors de la libération en 1945

- > en tant que femme j'ai ressenti sa douleur et les horreurs qui lui sont arrivées

- Son odeur après la pluie, Cédric Sapin-Defour

- > identification de l'homme qui perd son chien et qui le revoit partout + expérience du deuil à travers lui

- Inconsolable, A. Van Reeth

- >raconte le choc et la tristesse surgie à la mort de son père.

- >découverte de sentiments et de réaction (tristesse + pertes d'un être aimé) pour des personnes qui n'ont pas connu ou remémoration de souvenirs sentiments et émotions ressentis lors d'une même expérience

2. Au-delà des personnages : lire permet une réelle introspection de sa propre personne (découvrir nos différentes facettes et nos goûts ...)

- A travers les choix de lecture : forge une connaissance de soi > nos préférences (une petite part de notre identité)

Exemples : roman d'aventures/ d'amour/ science-fiction/ fantastique

- Robinson Crusoé, Daniel Defoe

- Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne

- >discerner nos préférences sensibles : endroit où l'on peut expérimenter différentes émotions que l'on ne peut pas faire dans son quotidien ;

- > questionnement sur soi « comment aurai-je réagi » ; » comment m'en serai-je sorti » ;

- Veiller sur elle, Jean-Baptiste Andréa : deux personnages entretiennent une relation plus que fusionnelle, je dirais qu'ils ne peuvent pas se passer l'un et l'autre

- Roméo et Juliette Shakespeare : Lorsqu'ils se rencontrent, le coup de foudre est immédiat. Leur passion est si forte mais malheureusement pour eux, tous deux sont nés dans des familles rivales, les Montaigu et les Capulet.

- > Forge des valeurs amoureuse et amicales en lisant (ce qu'il est possible d'accepter comme tromperies et ce qui ne l'est pas)

- > histoire d'amour qui est fusionnelle/ amicale/ destructrice/ impossible → peut interroger sur quelle genre de relation je souhaiterais avec quelqu'un

- > connaissances de mes goût et centres d'intérêts

Lire : une trace dans ma personne, si un livre ne change peut-être pas une vie, il apporte des idées, des perceptions qui, au contact des nôtres, sont vecteurs de petits changements, de bifurcations, d'évolutions qui participent de la forge de nos identités.

Exemples :

- **la Bible / le Coran / la Torah** = ouvrages religieux

>certaines personnes ayant lu une partie de ces ouvrages ont eu une révélation sur eux même et ont consacré leurs vies à la religion : ils se reconnaissent dans ces ouvrages et ils y sont attachés (ces ouvrages sont donc sacrés pour eux) et ils contribuent à leur connaissance d'eux-mêmes

Lire : laisse des souvenirs

« Il n'y a peut-être pas de jours de notre enfance que nous ayons si pleinement vécus que ceux que nous avons cru laisser sans les vivre, ceux que nous avons passés avec un livre préféré. » Marcel Proust

II) En partant du point de vue de l'auteur : faire l'expérience d'écrire sur soi permet de se découvrir alors que l'on peut penser déjà tout savoir de soi

Paul Ricoeur « notre vie est un tissu d'histoires racontées. La « meilleure façon de se connaître c'est de se lire »

> devenir lecteur de sois même

Exemples :

- **Essais de Montaigne** : « je veux qu'on m'y voit en ma façon simple, naturelle et ordinaire »

Exercice d'observation de soi et l'autoportrait auxquels Montaigne se soumettait impliquaient nécessairement des transformations sur sa personne et, par la suite, dans son portrait.

L'écriture et la lecture permettent la rencontre de soi dans l'autre. Flux de conscience – Technique narrative qui décrit le flux continue de pensées et de sensations des personnages

Exemples :

- **Orlando, Virginia Woolf**

>suit ses personnages par leurs états d'âmes, leurs détresses, leurs rêveries, leurs contradictions...

Sensation parfois presque comme un voyeur, leurs pensées étalées devant nous dans toutes leurs complexités

Représente aussi sa passion pour Vita Sackville-West, romancière et poète, affirmant de manière (presque) cachée, sa non-hétérosexualité.

Ecrire puis se relire Permet d'apprendre des choses sur nous-même et en relisant on se rend compte de chaque mot et de chaque sens.

Exemples

- **W ou le souvenir d'enfance, Georges Perec** "Il y a dans ce livre deux textes simplement alternés ; il pourrait presque sembler qu'ils n'ont rien en commun, mais ils sont pourtant inextricablement enchevêtrés, »

> L'écriture y devient le matériau fédérateur d'une recherche de soi qui transite par un retour vers le passé comme lieu d'interrogations

>La disparition de sa famille, et le traumatisme qui en résulte, motivent une écriture en perpétuelle remise en question. Le passé perdu est pour l'écrivain le moteur d'une écriture qui convoque davantage la fiction que le réel. En effet, face au manque des souvenirs, seule l'écriture du présent peut laisser une trace des êtres chers.

→ s'écrire et se lire =meilleure connaissance de soi

Pour conclure ma pensée et vous la résumer, il me semble évident que lire permet d'accéder à une meilleure connaissance de soi du fait qu'il est possible de découvrir des nouvelles facettes de sa personnalité. De plus, en lisant, il y a tout un travail d'introspection qui a lieu. Pour finir, s'écrire et se lire permet d'en apprendre de nouveau sur soi-même et sur ce que l'on ressent au fond de nous. D'où alors la phrase : « l'écriture c'est le cœur qui éclate en silence ».

Plan 2

Introduction : Énonciation de la thèse / La lecture peut être un moyen de mieux se comprendre /
Idée que les livres ne sont pas forcément la porte obligatoire pour une meilleure connaissance de soi

I / Bienfaits de la lecture sur la connaissance de soi

1) **Analyse de comment les personnages de fiction peuvent refléter des aspects de notre propre personnalité**

- « L'attrape-cœur » de Salinger, Holden Caulfield

Reflet des aspects de la personnalité, suscite l'introspection

2) **Impact autobiographique et des œuvres sur la réflexion personnelle**

- « Une vie », Simone Weil

Apporte la compréhension des expériences personnelles+ découverte des autres, ici forme de respect terrible transmise

- « Le comte de Monte-Cristo », Alexandre Dumas

Thèmes vengeance, rédemption → incite le lecteur à réfléchir sur ses propres motivations

II / La lecture comme ouverture sur l'incompréhensible du moi

1) **Même avec des exemples puissants, la lecture ne peut pas résoudre tous les mystères de l'identité**

- « L'étranger », Albert Camus

On peut se poser la question de s'il sait toujours qui il est après la mort de sa mère → renonce et se laisse être arrêté et accusé à tort

2. La lecture peut nous mettre face à l'incapacité de nous connaître totalement : Le Horla.

Plan 3

Introduction : Définition de la lecture / Importance de la connaissance de soi / Oui, car nous permet d'exercer une nouvelle pensée :

A) Une ouverture d'esprit due à la lecture de différents univers littéraires.

- **Exploration de perspectives multiples.**
Ex : Passer d'un roman fantastique à un essai philosophique, roman policier/Nouvelle, roman d'aventure/Roman épistolaire...
- **Enrichissement intellectuel par la diversité des genres > Explorer différentes cultures à travers la littérature (livre culinaire pour apprendre et connaître diverses recettes de n'importe quelle culture)**
Ex : les Islandais de Gérard Lamarquis qui nous en apprend plus sur la vie des Islandais / La Tresse de Laetitia Colombani qui évoque les traditions de 3 continents ...

B) Développement de ses émotions cachées les plus profondes.

- **Analyse de soi à travers les personnages < Identification aux personnages littéraires**
Ex : lecture d'un livre autobiographique tels que *La Promesse de l'Aube* de Romain Gary où l'on retrouve l'histoire d'un amour inconditionnel entre mère/fils = on peut se retrouver et raviver une nostalgie en nous d'une relation similaire vécue.
- **Vivre des émotions à travers les protagonistes = le journal d'Anne Frank < provoque une tristesse et une compassion intense.**
- **Mise en lumière d'aspect de soi jusque-là inconscient** Ex : réaliser l'importance de la nature dans le monde grâce à une lecture : La vie secrète des arbres de Peter Wohlleben (forestier le plus célèbre du monde).

C) Révélation de soi.

- Prise de conscience personnelle < se découvrir des valeurs et des convictions pendant la lecture.
- Révélation religieuse < la lecture d'un livre religieux (La Bible, Le Coran, La Torah peuvent nous révéler des convictions religieuses auxquelles nous ne pensions pas avant)
- Peut aussi nous permettre de mieux comprendre une religion et donc de pouvoir se faire sa propre opinion.

Conclusion : renforcement de l'idée que la lecture favorise l'exercice d'une pensée nouvelle et profonde + Ouverture

Plan 4

I/ Réflexion du lecteur à travers celle du personnage :

- Exercer sa pensée à travers la réflexion du personnage sur la vie (ex : Robinson qui se questionne sur la vie en société) ;
- On apprend à développer ses goûts, son esprit critique selon ses choix littéraires

II/ Identification du lecteur au personnage principal :

- Le lecteur peut s'identifier à certains moments de la vie de l'auteur ou du personnage car ces passages ont un lien avec nos propres souvenirs où l'on découvre nos passions (ex : deuil de Victor Hugo dans *Les Contemplations* = poèmes écrits à la première personne du singulier (universel = tout le monde peut s'identifier)
- Nous avons le même style de vie/ personnalités / expressions / manière de penser...

III/ Une expérience autobiographique pour la révélation de soi :

- Remémoration de souvenirs grâce aux souvenirs racontés par l'auteur
- Se rappeler de nos différentes personnalités grâce au récit de l'auteur sur les siennes (ex : *Les Années* d'Annie Ernaux : 2 autobiographies = différentes personnalités jeune / adulte)
- Avoir une révélation en même temps que l'auteur dans son livre sur un choix de vie / une expérience vécue ...

Plan 5

Oui, lire permet d'accéder à une meilleure connaissance de soi :

A) On apprend à exercer ses goûts, son esprit critique au travers de ses choix =

-romance psychologique avec Colleen Hoover *Jamais Plus* (2017) et la suite *A tout jamais* (2023) ---» violence conjugale

-*Le lys dans la vallée* de Balzac (1835) ---» expression sensibilité

B) Découverte de passions = -*Le chat philosophe* (2004) / *Le chat zen* de Kwong Kuen Shan (2010) ---» l'art et les animaux

-*Comment regarder l'impressionnisme* de Marine Kisiel (2018) ---», l'art ; comprendre l'art ; un courant artistique

-*Mille baisers pour un garçon* de Tilie Cole (2016) ---» passion pour les livres de romance

C) Développement de ses émotions = -*Le journal d'Anne Franck* (1947) ---» tristesse, colère, injustice, ...

-*Nos étoiles contraires* de John Green (2012) / *Five Feet Apart* de Rachael Lippincott (2018) ---» tristesse, empathie, ...

D) Réfléchir exercer sa pensée / exercer son esprit critique = -*Un peu, beaucoup, à la folie* de Olivier Adam (2016) ---» psychologie

-*L'adversaire* de Emmanuel Carrère (2000) ---» avoir un avis sur le procès de JC Romand

-*Surréalisme au féminin ?* (2023) ---» art, avoir un avis, ressenti à travers des livres d'art.