

Evaluation – *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier

L'île qui s'étendait à leurs pieds était en partie noyée dans la brume, mais du côté du levant le ciel gris devenait incandescent. Sur la plage, la yole et la pirogue commençaient à s'émouvoir inégalement des sollicitations de la marée montante. Au nord un point blanc fuyait vers l'horizon.

Robinson tendit le bras dans sa direction.

- Regarde-le bien, dit-il. Tu ne verras peut-être plus jamais cela : un navire au large des côtes de Speranza.

Le point s'effaçait peu à peu. Enfin le lointain l'absorba. C'est alors que le soleil lança ses premières flèches. Une cigale grinça. Une mouette tournoya dans l'air et se laissa choir sur le miroir d'eau. Elle rebondit à sa surface et s'éleva à grands coups d'ailes, un poisson d'argent en travers du bec. En un instant le ciel devint céruléen. Les fleurs qui inclinaient vers l'ouest leurs corolles closes pivotèrent toutes ensemble sur leurs tiges en écarquillant leurs pétales du côté du levant. Les oiseaux et les insectes emplirent l'espace d'un concert unanime. Robinson avait oublié l'enfant. Redressant sa haute taille, il faisait face à l'extase solaire avec une joie presque douloureuse. Le rayonnement qui l'enveloppait le lavait des souillures mortelles de la journée précédente et de la nuit. Un glaive de feu entraînait en lui et transverbérait tout son être. Speranza se dégageait des voiles de la brume, vierge et intacte. En vérité cette longue agonie, ce noir cauchemar n'avaient jamais eu lieu. L'éternité, en reprenant possession de lui, effaçait ce laps de temps sinistre et dérisoire. Une profonde inspiration l'emplit d'un sentiment d'assouvissement total. Sa poitrine bombait comme un bouclier d'airain. Ses jambes prenaient appui sur le roc, massives et inébranlables comme des colonnes. La lumière fauve le revêtait d'une armure de jeunesse inaltérable et lui forgeait un masque de cuivre d'une régularité implacable où étincelaient des yeux de diamant. Enfin l'astre-dieu déploya toute entière sa couronne de cheveux rouges dans des explosions de cymbales et des stridences de trompettes. Des reflets métalliques s'allumèrent sur la tête de l'enfant.

- Comment t'appelles-tu ? lui demanda Robinson.

- Je m'appelle Jaan Neljapäev. Je suis né en Estonie, ajouta-t-il comme pour excuser ce nom difficile.

- Désormais, lui dit Robinson, tu t'appelleras Jeudi. C'est le jour de Jupiter, dieu du Ciel. C'est aussi le dimanche des enfants.

Grammaire (7 points)

1. Analysez les propositions dans les phrases suivantes (3 points)

- a. La lumière fauve le revêtait d'une armure de jeunesse inaltérable et lui forgeait un masque de cuivre d'une régularité implacable où étincelaient des yeux de diamant.
- 2 propositions indépendantes coordonnées,
 - 1 proposition subordonnée relative
- b. Alors qu'il était sur la plage en compagnie de Jaan, Robinson vit que le navire s'éloignait de l'île
- Proposition subordonnée circonstancielle de temps,
 - Proposition principale,
 - Proposition subordonnée complétive
- c. Le soleil devint divin et l'astre merveilleux éclaira l'enfant de reflets métalliques ; Robinson vit la silhouette humaine devenir élément naturel.
- 2 propositions indépendantes coordonnées,
 - Proposition principale,
 - Proposition subordonnée infinitive

2. Vous transformerez les couples de phrases ci-dessous en phrases complexes par subordination. Vous identifierez avec précision les propositions subordonnées que vous avez employées. (3 points)

- a. Le soleil était à son zénith. Le navire disparut à l'horizon.

Alors que le soleil était à son zénith, le navire disparut à l'horizon.

Proposition subordonnée circonstancielle de temps / proposition principale

- b. Tu resteras avec moi sur l'île. Tu seras désormais une personne reconnue.

Tu resteras avec moi sur l'île si bien que tu seras désormais une personne reconnue.

Proposition principale / proposition subordonnée circonstancielle de conséquence.

Si tu restes avec moi sur l'île, tu seras une personne reconnue.

Proposition subordonnée circonstancielle de condition / proposition principale

- c. Son corps ressemblait à une armure. Il était devenu inaltérable.

Il était devenu inaltérable étant donné que son corps ressemblait à une armure.

Proposition principale / proposition subordonnée circonstancielle de cause

3. Vous relèverez quatre verbes conjugués à des temps différents et les identifierez précisément (temps et mode). (1point)

S'étendait	Imparfait / Indicatif
Tendit	Passé simple / Indicatif
Regarde	Présent / Impératif
Verras	Futur / Indicatif

Lexique (7 points)

4. Vous analyserez la formation du mot «transverbérait », (de verberare « battre, frapper ») et donnerez son sens dans le texte. (1 point)

Le mot est formé par dérivation, à partir du verbe latin « verberare » et du préfixe « trans », au travers. Transverberer signifie ici frapper au travers, transpercer.

5. Donnez quatre mots qui appartiennent à la famille du mot « dieu » et qui ont été formés par dérivation ou composition. (1 point)

Le mot « dieu » est issu du latin « deus ». Ce mot contient une racine indoeuropéenne (« dei, briller-) qui a servi à désigner le ciel lumineux considéré comme divinité et les êtres célestes par opposition aux hommes, terrestres de nature. On retrouve cette notion de lumière dans le nom grec Zeus. Cette même racine a servi à désigner la lumière du jour et le jour (diurne). Ce mot, avec majuscule, désigne la divinité du monothéisme chrétien et également à partir du XIIème siècle une divinité du polythéisme.

Dérivation : divin, divinité, déisme, devin, deviner, divinatoire, adieu mais également à partir de la racine indoeuropéenne jour, journal, lundi, mardi ...

Composition : bondieuserie, demi-dieu et expressions comme « A dieu vat ! » (au moment du départ d'un bateau).

(voir document annexe)

6. Vous transformerez le passage de la ligne 5 à la ligne 9 (de « Au nord » jusqu'à Speranza) en remplaçant « un point » par « des points » et « tu » par « vous ». (2 points)

Au nord des points blancs fuyaient vers l'horizon. Robinson tendit le bras dans leur direction.

- Regardez-les bien, dit-il. Vous ne verrez peut-être plus jamais cela : des navires au large des côtes de Speranza.

7. Etude lexicale – Comment Michel Tournier souligne-t-il ici l'importance de cette scène ? Appuyez-vous sur une analyse des procédés d'écriture afin d'appuyer vos interprétations. (3 points)

- personnification des éléments naturels,
- moment marqué dans le texte comme soudain (« c'est alors que », emploi du passé simple, en un instant),
- sensations qui sont très présentes et sacralisent l'instant : vue (couleur du ciel), ouïe (concert unanime), toucher (glaive de feu entrainé en lui),
- Robinson devient un être solaire presque divin.

Question de réflexion (6 points)

En quoi le motif de l'île est-il particulièrement riche de significations ?

Votre réflexion s'appuiera sur le livre de Michel Tournier, tout comme sur le motif de l'île en littérature et au cinéma, en particulier dans les robinsonnades. Votre réponse sera structurée (une courte introduction, un développement organisé en paragraphes et une conclusion).