

Les Métamorphoses du moi – Suggestions de lectures et de films

Par groupes de deux, vous définirez une problématique en lien avec le chapitre « Les Métamorphoses du moi ». **Vous présenterez ensuite en cinq minutes au maximum, sans notes, deux exemples (un livre et un film) qui vous semblent répondre à votre problématique.**

Vous noterez ensuite dans un tableau à destination de toute la classe votre problématique ainsi que les deux exemples que vous avez choisis (à identifier avec précision : auteur ou réalisateur, année, exemples à synthétiser).

Les exemples ci-dessous ne sont que des suggestions.

Livres :

- Dostoïevski, *Le Double* (1846),
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874)
- Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890)
- Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde* (1886)
- Maupassant, *Le Horla* (1887)
- Stefan Zweig, *La Peur*, 1920 (nouvelle)
- Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)
- Albert Camus, *L'Étranger* (1942)
- Zweig, *Le Joueur d'échec* (1943)
- Daniel Keyes, *Des Fleurs pour Algernon* (1966),
- Perec, *La Disparition* (1969)
- Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)
- Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité*, 1982
- Sarraute, *Enfance* (1983)
- Carrère, *L'Adversaire* (2000)
- Carrère, *La Moustache* (2005)
- Ernaux, *Les Années* (2008)

Films :

- *La Belle et la Bête*, Jean Cocteau, 1946
- *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, 1958
- *Psychose*, d'Alfred Hitchcock, 1960
- *La Double vie de Véronique*, Krzysztof Kieslowski, 1991
- *Fight Club* de Chack Palahniuk (1996)
- *Les Plages d'Agnès* Varda, 2008
- *Black Swan*, D. Aronofsky, 2010
- *Shutter Island*, Martin Scorsese (2010)
- *Laurence Anyways*, Xavier Dolan, (2012)
- *The Father*, Florian Zeller (2021)