

Séance 2 - Portraits des personnages principaux : Thérèse, Camille, Laurent, Mme Raquin

Du portrait au tempérament : le projet naturaliste d'Emile Zola

	Thérèse	Camille	Laurent	Mme Raquin
Chapitre 1	<p>Profil pâle et grave Front bas et sec Nez long, étroit, effilé Les lèvres étaient deux minces traits d'un rose pâle Le menton court et nerveux Blancheur mate Œil noir Epaisse chevelure sombre</p>	<p>Environ trente ans Petit, chétif, allure languissante Cheveux d'un blanc fade Taches de rousseur Ressemble à un enfant malade et gâté</p>		<p>Environ soixante ans Visage gras et placide</p>
Chapitre 2 Analepse	<p>Santé de fer mais soignée comme une enfant chétive Souplesses félines Muscles courts et puissants Corps maigre et robuste Teintes pâles, légèrement jaunâtres Presque laide à l'ombre Sang-froid suprême, apparente tranquillité qui cachait des emportements terribles</p>	<p>Petit et malingre Membres grêles Mouvements lents et fatigués Pauvre petite figure pâlie Esprit inquiet Egoïsme féroce Enfant moribond</p>		
Chapitre 5 Arrivée de Laurent	<p>Fixité ardente Ses yeux, d'un noir mat, semblaient deux trous sans fond Clartés roses dans sa bouche</p>	<p>Garçon débile, dont le corps mou et affaïssé n'avait jamais eu une secousse de désir</p>	<p>Un grand gaillard, carré des épaules Voix claire Regards calmes et aisés Grand, fort, visage frais Front bas, rude chevelure noire Joues pleines, lèvres rouges, face régulière, beauté sanguine</p>	

			<p>Cou large et court, gras et puissant Grosses mains Allure un peu lourde, dos bombé, mouvements lents et précis, l'air tranquille et entêté Muscles ronds et développés Chair épaisse et ferme Cou de taureau C'était un paresseux, ayant des appétits sanguins, des désirs très arrêtés de jouissances faciles et durables Nature sanguine Voix pleine, rires gras, senteurs âcres et puissantes</p>	
Chapitre 6	<p>Une figure toute drôle, muette et passionnée Laide, nez grand, bouche grande</p>	Maigreurs blafardes		
Chapitre 7 Thérèse et Laurent sont amants	<p>Souple et forte Lumières ardentes, sourires passionnés Air fou et caressant Lèvres humides, yeux luisants, elle rayonnait Tordue et ondoyante Belle d'une beauté étrange, toute d'emportement Des flammes s'échappaient de sa chair Son sang brûlait, ses nerfs se tendaient Instincts de femme nerveuse</p>			

Synthèse	Tempérament : nerveuse Elément du feu. Nature méditerranéenne	Tempérament : lymphatique (pâleur) Chacune de ses caractéristiques marque un manque de virilité. Camille porte un prénom également féminin est un éternel adolescent maladif et égoïste (camille=camomille).	Tempérament : sanguin Fils de paysan, puissant et animal. Etre amoral et parasite	Tempérament : lymphatique / bilieux Instinct maternel
----------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

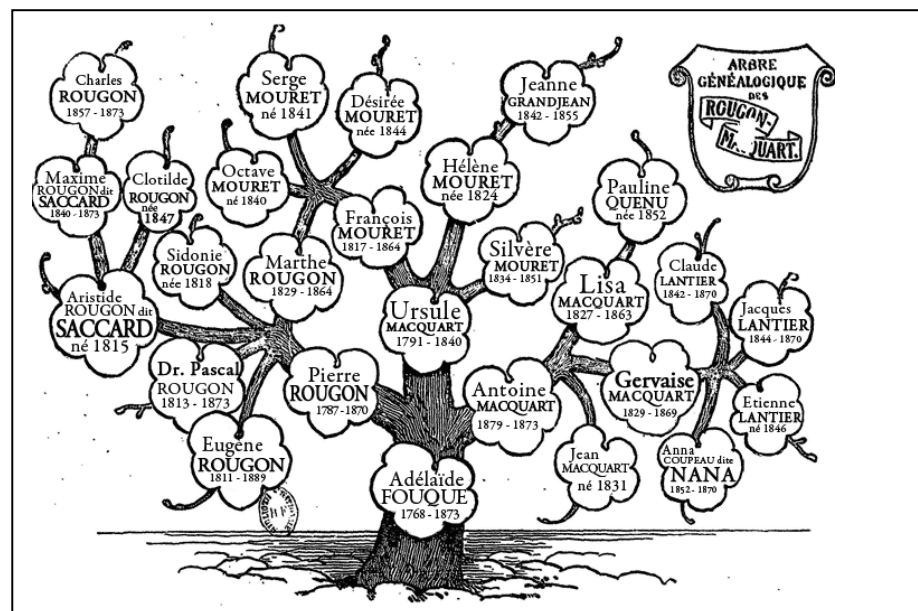
La doctrine des tempéraments (Galien et Hippocrate, médecins grecs antiques) est fondée sur les quatre éléments (le chaud, le froid, le sec et l'humide) et détermine quatre humeurs qui s'équilibrent dans chaque individu (la noire qui caractérise le mélancolique, la rouge pour le sanguin, la jaune pour le bilieux et la blanche pour le lymphatique). Zola va en observer le déséquilibre et son évolution chez ses personnages.

2. Soulignez dans ce même extrait de la préface, les termes en lien avec l'observation et la démarche scientifique. Quels liens pouvez-vous établir entre les portraits des personnages et ce qu'écrit Emile Zola dans la préface de *Thérèse Raquin* ?

« Dans *Thérèse Raquin*, j'ai voulu étudier des **tempéraments** et non des caractères. Là est le livre entier. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair. (...) On commence, j'espère, à comprendre que mon but a été **un but scientifique** avant tout. Lorsque mes deux personnages ont été créés, je me suis plu à me **poser et à résoudre** certains **problèmes** : ainsi, **j'ai tenté d'expliquer** l'union étrange qui peut se produire entre deux tempéraments différents, **j'ai montré** les troubles profonds d'une nature sanguine au contact d'une nature nerveuse. Qu'on lise le roman avec soin, on verra que **chaque chapitre est l'étude d'un cas curieux de physiologie**. En un mot, je n'ai eu qu'un désir : étant donné un homme puissant et une femme inassouvie, chercher en eux la bête, ne voir même que la bête, les jeter dans un drame violent, et **noter scrupuleusement** les sensations et acte de ces êtres. **J'ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres.** »

Zola prend le parti d'utiliser les personnages comme des réactifs chimiques. Il choisit des « échantillons » peu sympathiques de la population et les place dans un huis-clos, puis en décor naturel (scène du meurtre).

3. A partir de l'arbre généalogique des personnages ci-dessous, comment comprenez-vous la démarche entreprise par Emile Zola, dès 1868, dans les *Rougon-Macquart*, cycle romanesque sous-titré « *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* » ?



Ce sont les théories scientifiques qui influencent le plus la doctrine naturaliste : la théorie de l'évolution de Darwin (1809-1882), les travaux du docteur Lucas sur l'hérédité familiale (les caractères qui se transmettent de génération en génération) et l'ouvrage du physiologiste Claude Bernard, *Introduction à la médecine expérimentale* (1865) dont Zola s'inspirera dans *Le Roman expérimental* (1880).

Sources : François-Marie Mourad : *Thérèse Raquin* d'Émile Zola : une étude des personnages, mis en ligne le 17 mars 2010, http://pierre.campion2.free.fr/mourad_raquinpersonnages.htm / *Étude sur Thérèse Raquin*, Lilane Vasserot, Résonances Ellipses, 2007.