

# *Thérèse Raquin*, d'Emile Zola

Séance 1 – Entrons dans l'œuvre

# 1. Premières hypothèses à partir de couvertures de différentes éditions

- En observant les différentes couvertures, imaginez ce que raconte le livre *Thérèse Raquin*.

LIRE LES  
CLASSIQUES

Accompagnement à la lecture de l'œuvre  
et initiation aux épreuves du BAC

2<sup>de</sup>

roman et récit

ÉMILE ZOLA

# Thérèse Raquin



Les cahiers de français

**bordas**  
éditeur

Téléchargez gratuitement  
le texte intégral de l'œuvre via un QRcode®

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# Thérèse Raquin

Zola

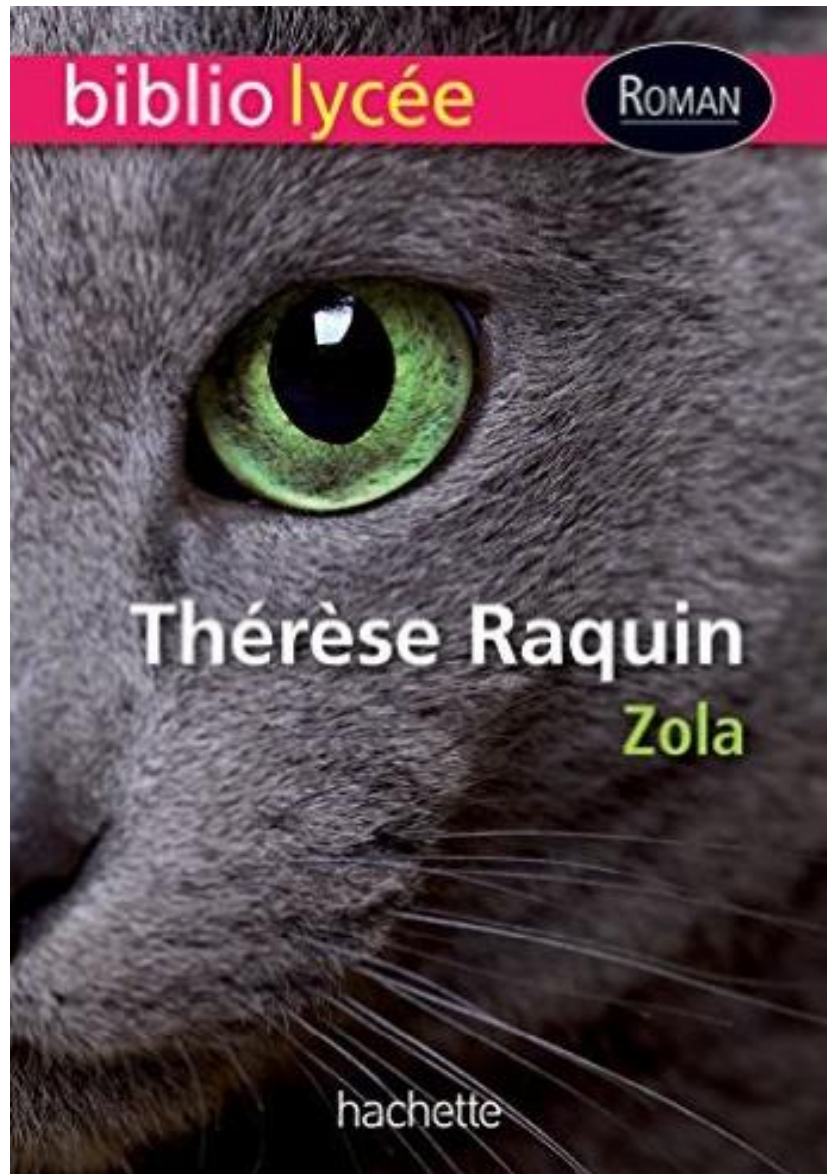


# Thérèse Raquin

Émile Zola

INTEGRAL  
HATIER  
POCHÉ  
DOSSIER  
& CIE





EN VENTE  
Chez tous les Libraires et V<sup>o</sup> de Journaux

ÉMILE ZOLA  
THÉRÈSE RAQUIN

LA LIVRAISON		LA SÉRIE
10 Centimes		50 Centimes
LA LIVRAISON		LA SÉRIE

Splendides Illustrations de CASTELLI  
IL PARAÎT 2 LIVRAISONS PAR SEMAINE

# Séance 2. Un incipit annonciateur

- a. Quelles sont vos premières impressions ?
- b. Que semble annoncer cet incipit ?
- c. Quelle question de lecture vous semblerait ici intéressante ?



# A. Un incipit réaliste



Au bout de la rue Guénégaud, lorsqu'on vient des quais, on trouve le passage du Pont-Neuf, une sorte de corridor étroit et sombre qui va de la rue Mazarine à la rue de la Seine.

1. Que nous indiquent ces premières lignes sur le projet réaliste de l'auteur ?

# A. Un incipit réaliste



Au bout de la rue Guénégaud, lorsqu'on vient des quais, on trouve le passage du Pont-Neuf, une sorte de corridor étroit et sombre qui va de la rue Mazarine à la rue de la Seine.

1. Que nous indiquent ces premières lignes sur le projet réaliste de l'auteur ?

La situation géographique est précise, avec indications de lieux réels, suggérant une connivence immédiate avec le lecteur : « lorsqu'on vient des quais » : le lecteur est supposé connaître Paris.

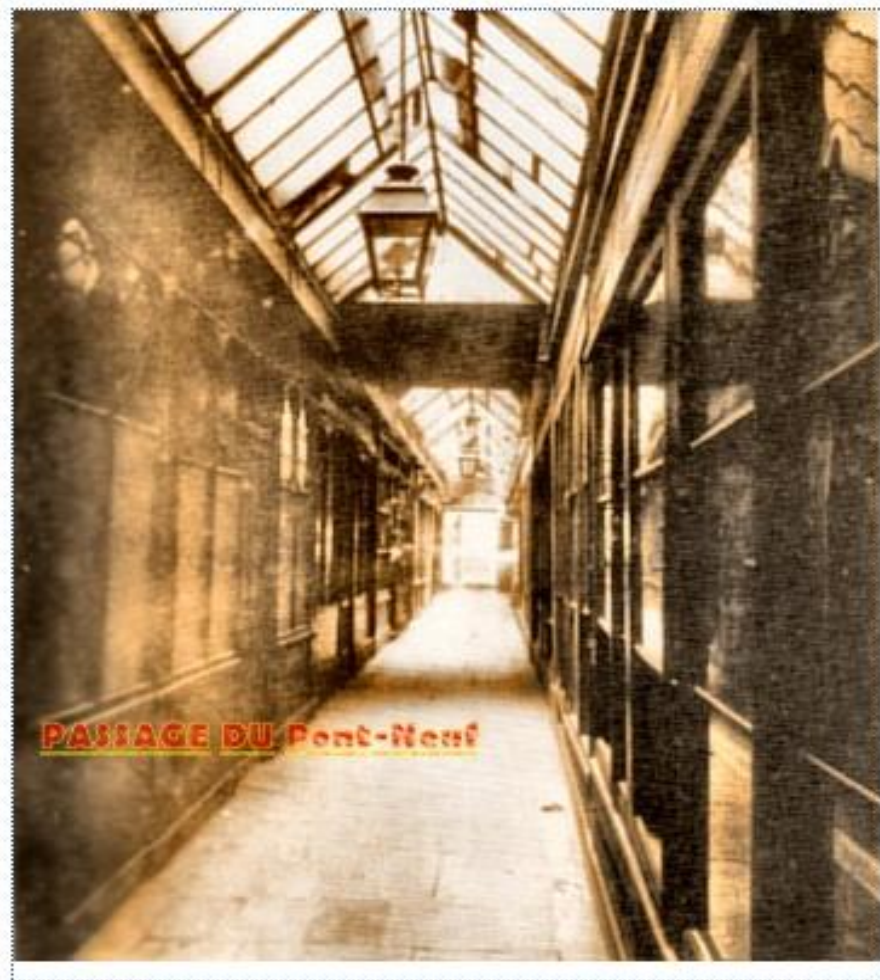


2. Observez les indicateurs spatiaux, dans l'ensemble du passage. Que révèlent-ils ?

## 2. Observez les indicateurs spatiaux. Que révèlent-ils ?

« Au bout de ..., à gauche, à droite, au-dessus, là, au-delà, derrière les étagères, sur toute la longueur du passage » : ces nombreuses indications sont destinées à garantir la dimension réaliste de cet incipit.

De plus, cette progression accompagne un rétrécissement de l'espace. On passe d'un lieu ouvert (plan général) au fond d'une boîte.



PASSAGE DU PONT NEUF,

Il débutait 44 rue Mazarine, et finissait 43 rue de Seine dans le IV<sup>e</sup> arrondissement.

Construit de 1823 à 1824.

Démoli en 1912 pour créer la place Jacques Callot



Le passage du Pont-Neuf  
illustré par Horace Castelli  
pour une édition de *Thérèse  
Raquin* (1883)

## B. Une perception subjective des lieux

1. Relevez le champ lexical de l'enfermement.

# 1. Relevez le champ lexical de l'enfermement.

Le champ lexical de l'enfermement est : « obscures, basses, écrasées, muraille, boîte ». Le Passage ne laisse passer ni l'air, ni la lumière. Il renferme des boutiques (des trous), des armoires (dans l'une d'elle, il y a des boîtes) : fermeture progressive de l'espace.

Ce champ lexical est associé à celui de la lumière et de la nuit : « vitrage noir de crasse » qui devient un couvercle et non une ouverture.

2. Quel autre champ lexical est omniprésent dans ce passage ?

## 2. Quel autre champ lexical est omniprésent dans ce passage ?

Le champ lexical de la mort est omniprésent : « souffles froids de caveau », « ténèbres », « trous lugubres ». Les limites du Passage suggèrent un cercueil (présent aussi avec la boîte capitonnée de velours). Y séjournent des « formes bizarres », les êtres et les choses sont « oubliés là ». Les couleurs : « noir, verdâtre » suggèrent la décomposition et par anticipation, la couleur des noyés.



## C. La fonction symbolique de l'incipit

Que révèle cet incipit sur la suite du roman ?

# Que révèle cet incipit sur la suite du roman ?

- a. La description picturale (lumière, couleurs, clair-obscur) attire l'attention sur la peinture, thème qui sera important dans le roman (rf. Portrait de Camille peint par Laurent),
- b. Le lecteur est amené peu à peu vers un lieu de plus en plus resserré, jusqu'à la boîte à bijoux. On ressent alors l'enfermement programmé du personnage et le poids lourd des secrets dans le livre;
- c. La relation établie avec le monde des morts donne une dimension tragique à ce roman.

# Conclusion

Cette description, en apparence objective, oriente en fait le lecteur en lui procurant une impression de malaise. Le lieu principal de l'action est la métaphore d'un monde souterrain (physique et mental) où s'étiole toute vie. L'effet de répulsion que procure ce lieu joue un rôle prémonitoire et symbolique, en faisant de l'œuvre un huis-clos tragique qui ne peut qu'aboutir à la mort. La curiosité du lecteur est alors éveillée. Que va-t-il advenir du personnage éponyme, Thérèse Raquin ?

# Prolongements

- *Thérèse ou In Secret*, film de Charlie Stratton, 2014.  
(9mn42s jusqu'à 12mn58).

Quelles impressions ressent-on dans cette scène ?

Relevez des détails qui ne sont pas présents dans le texte de Zola mais qui conduisent aux mêmes interprétations.