

Eléments de résumé	Summary elements
<p>Chapitre 1. Exposition L'action se passe à Paris, près des bords de Seine, du côté de la rive gauche, dans le passage du Pont-Neuf qui relie la rue Mazarine à la rue de Seine. La date n'est pas précisée. Description du passage, de son atmosphère des boutiques et plus particulièrement d'une boutique de mercerie, au nom de Thérèse Raquin. Présentation successive des occupants qui restent anonymes (une jeune femme, une vieille dame, un gros chat tigré, un homme d'une trentaine d'années).</p>	<p>Chapter 1. Exhibition The action takes place in Paris, near the banks of the Seine, on the left bank side, in the passage du Pont-Neuf which connects rue Mazarine to rue de Seine. The date is not specified. Description of the passage, its atmosphere of the shops and more particularly of a haberdashery shop, in the name of Thérèse Raquin. Successive presentation of the occupants who remain anonymous (a young woman, an old lady, a large tabby cat, a man in his thirties).</p>
<p>Chapitre 2. L'enfance à Vernon ; le mariage (analepse = retour en arrière) Avant de s'installer à Paris, Mme Raquin, ancienne mercière, vivait paisiblement à Vernon, avec son fils Camille et sa fille Thérèse ; celle-ci est une orpheline, recueillie à l'âge de deux ans par sa tante ; Thérèse, née à Oran, a donc peu connu son père, le capitaine Degans, mort en Afrique du Nord et sa mère, une Algérienne d'une grande beauté. Les deux cousins grandissent ensemble ; de santé fragile, malingre et souffreteux, Camille mène une vie monotone et terne, couvé par sa mère qui craint toujours de le perdre. Thérèse épouse Camille lorsqu'elle atteint vingt et un ans, selon les vœux de sa tante.</p>	<p>Chapter 2. Childhood in Vernon; marriage (analepsis = flashback) Before settling in Paris, Madame Raquin, a former haberdasher, lived peacefully in Vernon, with her son Camille and her daughter Thérèse; this one is an orphan, taken in at the age of two by her aunt; Thérèse, born in Oran, therefore knew little about her father, Captain Degans, who died in North Africa, and her mother, a very beautiful Algerian. The two cousins grow up together; in fragile health, sickly and unwell, Camille leads a monotonous and dull life, looked after by his mother who always fears losing him. Thérèse marries Camille when she reaches twenty-one, according to her aunt's wishes.</p>
<p>Chapitre 3. Les exigences de Camille (analepse) ; l'installation à Paris Mme Raquin cède aux désirs de Camille, qui décide d'aller vivre à Paris ; sa mère achète une sinistre boutique située dans le passage du Pont-Neuf, où la famille s'installe. Retour, du point de vue narratif, à la temporalité du chapitre 1. Mme Raquin et Thérèse végètent dans leur boutique, Camille trouve un emploi dans l'administration du chemin de fer d'Orléans.</p>	<p>Chapter 3. Camille's demands (analepsis); the installation in Paris Madame Raquin gives in to the desires of Camille, who decides to go and live in Paris; his mother bought a sinister shop located in the Passage du Pont-Neuf, where the family settled. Return, from a narrative point of view, to the temporality of chapter 1. Mme Raquin and Thérèse vegetate in their shop, Camille finds a job in the administration of the Orléans railway.</p>
<p>Chapitre 4. Le rituel du jeudi Mme Raquin rassemble dans l'appartement familial, tous les jeudis soir, quatre invités : le vieux Michaud, ancien commissaire de police, son fils Olivier et la femme de ce dernier, Suzanne, ainsi que Grivet, employé également à l'administration du chemin de fer. Le rituel est immuable : à sept heures, Mme Raquin fait les préparatifs du thé ; les invités arrivent à huit heures. Tout le monde prend place autour de la table, Camille vide la boîte de dominos, et d'interminables parties commencent. Thérèse ne peut échapper à ce rituel qui l'ennuie.</p>	<p>Chapter 4. The Thursday ritual Mme Raquin brings together in the family apartment, every Thursday evening, four guests: old Michaud, former police commissioner, his son Olivier and the latter's wife, Suzanne, as well as Grivet, also employed in the road administration of iron. The ritual is immutable: at seven o'clock, Madame Raquin prepares tea; the guests arrive at eight o'clock. Everyone takes a seat around the table, Camille empties the box of dominoes, and endless games begin. Thérèse cannot escape this ritual which bores her.</p>
<p>Chapitre 5. Entrée en scène de Laurent</p>	<p>Chapter 5. Laurent's entry onto the scene</p>

<p>Un jeudi soir, Camille ramène à la boutique un ancien ami d'enfance, Laurent, qu'il a par hasard retrouvé, et qui travaille dans la même administration. Laurent raconte la vie qu'il mène, ses diverses expériences, son apprentissage de la peinture. Thérèse est fascinée par le jeune homme, qui s'aperçoit de son trouble. Laurent propose à Camille de faire son portrait, en lui demandant de poser deux heures par jour, pendant huit jours. Il est présenté aux invités du jeudi, qui, d'abord méfiants, sont conquis par la gentillesse du jeune homme qui cherche à plaire et à se faire accepter.</p>	<p>One Thursday evening, Camille brings back to the store an old childhood friend, Laurent, whom he found by chance, and who works in the same administration. Laurent talks about the life he leads, his various experiences, his learning to paint. Thérèse is fascinated by the young man, who notices her trouble. Laurent offers to take Camille's portrait, asking her to pose for two hours a day, for eight days. He is presented to the Thursday guests, who, initially suspicious, are won over by the kindness of the young man who seeks to please and be accepted.</p>
<p>Chapitre 6. Le portrait de Camille ; Laurent possède Thérèse Laurent fait poser Camille et réalise son portrait ; Thérèse, fascinée, suit sans dire un mot le travail du peintre et ne rate aucune séance de pose. Laurent goûte les avantages de ces soirées distrayantes et confortables ; il envisage de faire de Thérèse sa maîtresse, bien qu'il la trouve laide et qu'il ne l'aime pas. Il profite d'une courte absence de Mme Raquin et de Camille, parti chercher du champagne pour fêter l'achèvement du portrait, pour posséder brutalement Thérèse.</p>	<p>Chapter 6. The portrait of Camille; Laurent owns Thérèse Laurent poses Camille and takes her portrait; Thérèse, fascinated, follows the painter's work without saying a word and does not miss a single posing session. Laurent enjoys the advantages of these entertaining and comfortable evenings; he plans to make Thérèse his mistress, although he finds her ugly and does not love her. He takes advantage of a short absence from Madame Raquin and Camille, who has gone to get champagne to celebrate the completion of the portrait, to brutally possess Thérèse.</p>
<p>Chapitre 7. Les rendez-vous amoureux ; une liaison passionnée Thérèse et Laurent organisent leurs rendez-vous. Thérèse impose à son amant de la rejoindre dans la chambre conjugale, au-dessus de la boutique où s'affaire Mme Raquin. Thérèse se révèle être passionnée et sensuelle. Rieuse et épanouie, elle joue la comédie pour tromper sa tante ou mime le chat François devant son amant qui s'inquiète de ses audaces.</p>	<p>Chapter 7. Dating; a passionate affair Thérèse and Laurent organize their meetings. Thérèse forces her lover to join her in the marital bedroom, above the shop where Madame Raquin is busy. Thérèse turns out to be passionate and sensual. Laughing and fulfilled, she plays comedy to deceive her aunt or mimes the cat François in front of her lover who is worried about her audacity.</p>
<p>Chapitre 8. Le bonheur dans l'adultère Le couple a trouvé son équilibre ; Thérèse et Laurent jouent parfaitement la comédie. Période heureuse pour les amants, pour Camille, pour Mme Raquin, et les quatre invités du jeudi. Le chapitre est consacré à l'évocation d'une vie heureuse, dont la permanence semble vouloir durer. Thérèse, surtout, prend plaisir à tromper tout le monde et à vivre dans la duplicité.</p>	<p>Chapter 8. Happiness in adultery The couple found their balance; Thérèse and Laurent play the comedy perfectly. Happy period for the lovers, for Camille, for Madame Raquin, and the four Thursday guests. The chapter is devoted to the evocation of a happy life, the permanence of which seems to want to last. Thérèse, above all, takes pleasure in deceiving everyone and living in duplicity.</p>
<p>Chapitre 9. Rendez-vous amoureux différés ; la passion exacerbée Laurent se voit interdire, par son chef de bureau, toute nouvelle absence ; il ne peut approcher sa maîtresse pendant quinze jours, ce qui exacerbe son désir et lui révèle son attachement passionné à Thérèse. Celle-ci élabore un stratagème pour venir le retrouver chez lui. Laurent, pour la première fois, songe au meurtre de Camille, dont il étudie les détails et évalue les</p>	<p>Chapter 9. Postponed romantic meetings; the heightened passion Laurent is prohibited, by his office manager, from any further absence; he cannot approach his mistress for fifteen days, which exacerbates his desire and reveals his passionate attachment to Thérèse. She develops a stratagem to come and find him at his home. Laurent, for the first time, thinks about Camille's murder, the details of which he studies and evaluates the</p>

avantages. De retour chez elle, Thérèse, allongée près de son mari, songe aussi à éliminer Camille.	advantages. Back home, Thérèse, lying next to her husband, also thinks about eliminating Camille.
<p>Chapitre 10. A propos des crimes impunis</p> <p>Court chapitre évoquant la frustration mutuelle des amants qui passent près de trois semaines sans connaître d'intimité. Un jeudi soir, la discussion porte sur les crimes, relativement nombreux, qui restent impunis, faute d'être élucidés. L'anecdote du crime parfait rapportée par Michaud frappe les amants, dont les regards trahissent alors la parfaite complicité.</p>	<p>Chapter 10. About unpunished crimes</p> <p>Short chapter evoking the mutual frustration of lovers who spend almost three weeks without experiencing intimacy. On a Thursday evening, the discussion focuses on the crimes, relatively numerous, which remain unpunished, due to lack of elucidation. The anecdote of the perfect crime reported by Michaud strikes the lovers, whose looks then betray the perfect complicity.</p>
<p>Chapitre 11. La promenade à Saint-Ouen ; la noyade de Camille</p> <p>Long chapitre décisif du point de vue dramatique, débutant comme une plaisante partie de campagne et s'achevant par le meurtre et la disparition de Camille dans la Seine. Un dimanche, à la fin de l'été, le couple et Laurent partent en excursion à Saint-Ouen, comme ils le font parfois. La nature, la chaleur du soleil, les circonstances exacerbent la passion de Thérèse et de Laurent. Camille devient un obstacle décidément gênant ; Laurent songe froidement au meurtre, attendant l'occasion propice. Sans se concerter avec Thérèse, il propose une promenade en barque, informant succinctement sa maîtresse de la conduite à tenir au moment de l'embarquement ; son attitude effrayée et son refus de participer activement à la noyade de Camille ne contrarient pas le projet de Laurent, qui provoque astucieusement la noyade de Camille en simulant un accident. La résistance de Camille est toutefois très vive, et ce dernier mord Laurent au cou avant d'être précipité dans la Seine. Des canotiers, alertés par les cris, secourent Thérèse et Laurent.</p>	<p>Chapter 11. The walk in Saint-Ouen; Camille's drowning</p> <p>Long, decisive chapter from a dramatic point of view, beginning as a pleasant countryside trip and ending with the murder and disappearance of Camille in the Seine. One Sunday, at the end of summer, the couple and Laurent went on an excursion to Saint-Ouen, as they sometimes do. Nature, the heat of the sun, the circumstances exacerbate the passion of Thérèse and Laurent. Camille becomes a decidedly annoying obstacle; Laurent coldly thinks about murder, waiting for the right opportunity. Without consulting Thérèse, he suggests a boat trip, briefly informing his mistress of the conduct to follow when boarding; his frightened attitude and his refusal to actively participate in Camille's drowning do not thwart Laurent's project, who cleverly causes Camille's drowning by simulating an accident. Camille's resistance, however, is very strong, and the latter bites Laurent on the neck before being thrown into the Seine. Boaters, alerted by the cries, rescue Thérèse and Laurent.</p>
<p>Chapitre 12. Après la noyade ; le sang-froid de Laurent</p> <p>« La joie du crime » transforme le meurtrier en acteur accompli ; il s'acquitte de tout avec sang-froid et méthode ; son sentiment d'impunité grandit avec la rédaction rapide du procès-verbal (Olivier Michaud, en qualité d'employé supérieur de la Préfecture, accélère la procédure, et les témoignages des canotiers étayent la thèse de l'accident). Il ramène à Paris Thérèse, qui feint d'être malade. Laurent lui dicte la conduite à venir dans les mois à venir.</p>	<p>Chapter 12. After drowning; Laurent's composure</p> <p>"The Joy of Crime" transforms the murderer into an accomplished actor; he does everything with composure and method; his feeling of impunity grew with the rapid drafting of the report (Olivier Michaud, as a senior employee of the Prefecture, accelerated the procedure, and the testimony of the boaters supported the theory of an accident). He brings Thérèse back to Paris, who pretends to be ill. Laurent dictates to him the conduct to come in the months to come.</p>
<p>Chapitre 13. La Morgue ; réapparition de Camille</p> <p>Le cadavre de Camille n'a pas été retrouvé, et son décès ne peut être officiellement enregistré. Laurent va tous les jours à la morgue dans l'espoir d'identifier Camille. L'esprit ébranlé par les visions horribles de ce lieu</p>	<p>Chapter 13. The Morgue; reappearance of Camille</p> <p>Camille's body has not been found, and her death cannot be officially recorded. Laurent goes to the morgue every day in the hope of identifying Camille. His mind shaken by the horrible visions of this sinister place,</p>

<p>sinistre, Laurent croit voir dans le cadavre pourrissant de Camille, qu'il finit par reconnaître, un regard qui le fixe dans un ricanement atroce, image qui va dès lors le suivre et l'obséder.</p>	<p>Laurent believes he sees in the rotting corpse of Camille, which he ends up recognizing, a look which fixes him in an atrocious sneer, an image which will from then on follow him and obsess.</p>
<p>Chapitre 14. Fermeture de la boutique pendant trois jours Evocation des jours sombres que traversent Thérèse et Mme Raquin après l'enterrement de Camille. Mme Raquin, après un moment d'hébétude, reste physiquement marquée par son épreuve ; elle peut à peine se déplacer ; elle décide de rouvrir la boutique, où elle reste clouée « dans une douleur sereine ».</p>	<p>Chapter 14. Closing the shop for three days Evocation of the dark days that Thérèse and Mme Raquin go through after Camille's funeral. Ms. Raquin, after a moment of daze, remains physically marked by her ordeal; she can barely move; she decides to reopen the shop, where she remains stuck "in serene pain".</p>
<p>Chapitre 15. Reprise des soirées du jeudi Laurent réapparaît pour de courtes visites. Puis, les habitués du jeudi reviennent. Les amis de Mme Raquin, dans leur égoïsme, comprennent mal ses larmes et son attachement au souvenir de Camille. Laurent est enchanté de ce retour à un rituel rassurant : il peut à nouveau être auprès de Thérèse.</p>	<p>Chapter 15. Resumption of Thursday evenings Laurent reappears for short visits. Then, the Thursday regulars return. Madame Raquin's friends, in their selfishness, misunderstand her tears and her attachment to the memory of Camille. Laurent is delighted with this return to a reassuring ritual: he can once again be with Thérèse.</p>
<p>Chapitre 16. L'existence respective de Thérèse et de Laurent Ellipse temporelle de quinze mois. Période d'apaisement. Thérèse et Laurent se côtoient, sans plus aucun désir. La froideur et l'indifférence ont remplacé les élans passionnés. Evolution des deux personnalités. Thérèse se passionne pour le monde extérieur, la lecture, elle devient active, se révèle curieuse et bavarde. Laurent engraisse et s'avachit, reprend paresseusement ses anciennes habitudes, et prend pour maîtresse une femme rencontrée dans l'atelier d'un ami peintre. Thérèse et Laurent évoluent de manière divergente, leur mode de vie suggérant une rupture physique et psychologique inéluctable. Thérèse consent à envisager d'épouser Laurent.</p>	<p>Chapter 16. The respective existence of Thérèse and Laurent Fifteen-month temporal ellipse. Period of calm. Thérèse and Laurent rub shoulders, without any more desire. Coldness and indifference have replaced passionate outbursts. Evolution of the two personalities. Thérèse is passionate about the outside world, reading, she becomes active, appears curious and talkative. Laurent gets fat and slouch, lazily returns to his old habits, and takes as his mistress a woman he met in the studio of a painter friend. Thérèse and Laurent evolve in divergent ways, their lifestyle suggesting an inevitable physical and psychological rupture. Thérèse agrees to consider marrying Laurent.</p>
<p>Chapitre 17. Hallucinations nocturnes de Laurent Le désir de Laurent est ravivé par la promesse de Thérèse ; la pulsion sexuelle ravive aussi le souvenir de la morsure de Camille, dont la présence obsédante fait connaître au meurtrier sa première nuit d'épouvante.</p>	<p>Chapter 17. Laurent's nocturnal hallucinations Laurent's desire is revived by Thérèse's promise; the sexual urge also revives the memory of Camille's bite, whose obsessive presence makes the murderer aware of his first night of terror.</p>
<p>Chapitre 18. Thérèse et Laurent songent à leur mariage Thérèse connaît elle-aussi des terreurs inexplicables et une angoisse profonde ; ses crises nerveuses (elle oscille entre la peur et le besoin physique d'amour) la poussent à désirer se marier rapidement avec Laurent.</p>	<p>Chapter 18. Thérèse and Laurent are thinking about their marriage Thérèse also experiences unexplained terrors and deep anguish; her nervous crises (she oscillates between fear and the physical need for love) push her to want to marry Laurent quickly.</p>
<p>Chapitre 19. Le mariage est décidé C'est l'entourage de Mme Raquin (Grivet et Michaud) qui pousse la vieille femme à prendre l'initiative de marier Thérèse et Laurent. La longue comédie jouée par les amants porte ses fruits.</p>	<p>Chapter 19. The marriage is decided It is Madame Raquin's entourage (Grivet and Michaud) who push the old woman to take the initiative of marrying Thérèse and Laurent. The long comedy played by the lovers bears fruit.</p>

<p>Chapitre 20. Le mariage de Thérèse et de Laurent Evocation des différentes étapes de la cérémonie officielle. Ce chapitre consacre la victoire des deux amants, leur assurant une totale impunité.</p>	<p>Chapter 20. The marriage of Thérèse and Laurent Evocation of the different stages of the official ceremony. This chapter establishes the victory of the two lovers, ensuring them total impunity.</p>
<p>Chapitre 21. La nuit de noces Seuls dans la chambre conjugale, Thérèse et Laurent n'osent tout d'abord pas se toucher, bien qu'ils n'aient pas connu d'intimité depuis deux ans. Ils cherchent à dissimuler leur gêne en évoquant le souvenir de leurs premières étreintes : la résurrection du passé provoque le surgissement du fantôme de Camille, dont le portrait est toujours accroché dans la chambre ; en proie à une terreur grandissante, ils passent une nuit blanche.</p>	<p>Chapter 21. The wedding night Alone in the marital bedroom, Thérèse and Laurent at first do not dare to touch each other, although they have not experienced intimacy for two years. They try to hide their embarrassment by evoking the memory of their first embraces: the resurrection of the past causes the appearance of the ghost of Camille, whose portrait still hangs in the room; prey to growing terror, they spend a sleepless night.</p>
<p>Chapitre 22 et 23. Les hallucinations des amants coupables Les nuits suivantes sont plus éprouvantes encore ; le spectre de Camille est omniprésent ; Thérèse et Laurent ne savent pas comment le chasser. Analyse des symptômes du dérèglement physique et psychique des amants.</p>	<p>Chapter 22 and 23. The hallucinations of guilty lovers The following nights are even more trying; the specter of Camille is omnipresent; Thérèse and Laurent don't know how to chase him away. Analysis of the symptoms of the physical and psychological disturbance of lovers.</p>
<p>Chapitre 24. La double existence de Thérèse et de Laurent Tous deux vivent une situation éprouvante : apaisés et calmes quand ils sont séparés, le jour, l'épouvante les reprend le soir quand ils sont de nouveau réunis dans l'appartement. Pour éviter de se retrouver en tête à tête, ils restent le plus longtemps possible en compagnie de Mme Raquin, qu'ils soignent et dorlotent, et sont particulièrement heureux des soirées du jeudi.</p>	<p>Chapter 24. The dual existence of Thérèse and Laurent Both are experiencing a trying situation: peaceful and calm when they are separated during the day, terror takes over them in the evening when they are reunited in the apartment. To avoid meeting face to face, they stay as long as possible in the company of Madame Raquin, whom they look after and pamper, and are particularly happy with Thursday evenings.</p>
<p>Chapitre 25. Laurent se consacre à la peinture Laurent ne veut pas perdre le bénéfice de son crime en se séparant de Thérèse mais il veut retrouver son indépendance et sa tranquillité. Il démissionne de son emploi de bureau, loue un atelier, et se fait octroyer par chantage (même si la menace de dénoncer Thérèse reste implicite) une somme d'argent pour ses besoins personnels. Il se remet à peindre et produit des œuvres puissantes et originales, mais qui font toutes penser à Camille. Il détruit toutes ses toiles et renonce à peindre.</p>	<p>Chapter 25. Laurent devotes himself to painting Laurent does not want to lose the benefit of his crime by separating from Thérèse but he wants to regain his independence and his peace of mind. He resigns from his office job, rents a workshop, and is granted by blackmail (even if the threat of denouncing Thérèse remains implicit) a sum of money for his personal needs. He returned to painting and produced powerful and original works, all of which reminded us of Camille. He destroys all his paintings and gives up painting.</p>
<p>Chapitre 26. Paralyse de Mme Raquin La vieille dame est subitement frappée de mutisme et d'immobilité, ce qui rend la vie de Thérèse et de Laurent intolérable. Une discussion entre les deux meurtriers apprend finalement à Mme Raquin la vérité : elle désespère de ne pouvoir venger la mort de Camille et sombre dans le désespoir.</p>	<p>Chapter 26. Paralysis of Madame Raquin The old lady is suddenly struck mute and immobility, which makes the lives of Thérèse and Laurent intolerable. A discussion between the two murderers finally teaches Madame Raquin the truth: she despairs at not being able to avenge Camille's death and sinks into despair.</p>

<p>Chapitre 27. L'échec définitif de Mme Raquin La vieille dame impotente essaie de rassembler ses forces pour dénoncer aux habitués du jeudi les meurtriers de son fils ; mais elle ne peut former toutes les lettres de la phrase révélatrice, et doit renoncer à sa vengeance.</p>	<p>Chapter 27. The definitive failure of Mme Raquin The helpless old lady tries to gather her strength to denounce her son's murderers to the Thursday regulars; but she cannot form all the letters of the revealing sentence, and must renounce her revenge.</p>
<p>Chapitres 28 et 29. Haine exacerbée de Laurent et de Thérèse Les querelles incessantes et de plus en plus violentes du couple permettent à Mme Raquin de connaître toutes les circonstances de la mort de Camille. Thérèse, en proie aux remords, implore Mme Raquin, qu'elle accable de caresses, de lui pardonner, et déplore la mort de Camille dont elle fait l'éloge devant Laurent, qui entre dans un état de folie furieuse. Les violentes disputes se terminent toujours par des coups.</p>	<p>Chapters 28 and 29. Exacerbated hatred of Laurent and Thérèse The couple's incessant and increasingly violent quarrels allow Madame Raquin to know all the circumstances of Camille's death. Thérèse, prey to remorse, implores Madame Raquin, whom she overwhelms with caresses, to forgive her, and deplores the death of Camille, whom she praises in front of Laurent, who enters a state of furious madness. Violent arguments always end in blows.</p>
<p>Chapitre 30. Laurent tue le chat François Ce long chapitre, très riche en péripéties violentes, expose la déchéance matérielle, morale et physique des deux protagonistes. Mme Raquin songe à se laisser mourir de faim, mais renonce à se suicider pour ne pas laisser le couple profiter d'un apaisement retrouvé. Thérèse néglige la boutique, qu'elle laisse volontairement périlcliter. Elle néglige sa tenue, sort pour s'étourdir dans la débauche, et recherche la compagnie de l'insignifiante Suzanne. Découvrant qu'elle est enceinte, cinq mois après son mariage, elle suscite délibérément une dispute avec Laurent, qui la frappe au ventre et provoque une fausse couche. Le paroxysme de la violence est atteint avec la mort de François, que Laurent tue violemment en le jetant contre la muraille du passage.</p>	<p>Chapter 30. Laurent kills the cat François This long chapter, very rich in violent adventures, exposes the material, moral and physical decline of the two protagonists. Mrs. Raquin considers starving herself to death, but decides not to commit suicide so as not to let the couple benefit from a newfound peace. Thérèse neglects the store, which she deliberately lets deteriorate. She neglects her outfit, goes out to wallow in debauchery, and seeks the company of the insignificant Suzanne. Discovering that she is pregnant, five months after her marriage, she deliberately provokes an argument with Laurent, who hits her in the stomach and causes a miscarriage. The paroxysm of violence is reached with the death of François, whom Laurent violently kills by throwing him against the wall of the passage.</p>
<p>Chapitre 31. Thérèse et Laurent songent mutuellement à un assassinat Le couple mène une vie dissolue et lamentable. Laurent soutire de l'argent à Thérèse, exerçant le chantage pour l'obtenir. Mais rien ne peut les arracher à leur épouvante et à leurs obsessions. Chacun songe à se débarrasser de l'autre. Laurent se procure du poison et Thérèse fait affuter un couteau.</p>	<p>Chapter 31. Thérèse and Laurent mutually consider an assassination The couple leads a dissolute and lamentable life. Laurent extracts money from Thérèse, using blackmail to obtain it. But nothing can tear them away from their terror and their obsessions. Everyone is thinking of getting rid of the other. Laurent obtains poison and Thérèse sharpens a knife.</p>
<p>Chapitre 32. Décision d'un suicide mutuel Le roman se clôt sur une soirée du jeudi, particulièrement gaie et animée. Après le départ des invités, Thérèse et Laurent vont mettre leur projet à exécution, mais leur destin respectif les avertit du danger : ils se surprennent dans leur tentative de meurtre ; sans une parole, ils décident alors de se réconcilier dans la mort en s'empoisonnant, sous le regard de Mme Raquin.</p>	<p>Chapter 32. Decision of mutual suicide The novel ends on a Thursday evening, particularly cheerful and lively. After the departure of the guests, Thérèse and Laurent go to carry out their plan, but their respective destinies warn them of the danger: they surprise each other in their attempted murder; without a word, they then decide to</p>

	reconcile in death by poisoning themselves, under the gaze of Madame Raquin.
--	--

1. Lis attentivement le résumé du livre en français en t'aidant de la traduction en anglais ;
2. A partir de ta lecture, écris un texte de sept lignes qui viendrait ici résumer l'intrigue du roman. Tu peux commencer par un texte en anglais mais essaie de l'écrire assez rapidement en français. Ce n'est pas grave si tu fais des erreurs.

1. Read the summary of the book carefully in French with the help of the English translation;
2. Based on your reading, write a seven-line text that would summarize the plot of the novel. You can start with a text in English but try to write it fairly quickly in French. It doesn't matter if you make mistakes.