

Les expressions de la sensibilité – Lecture cursive

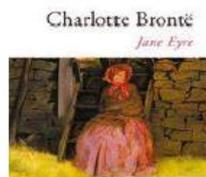
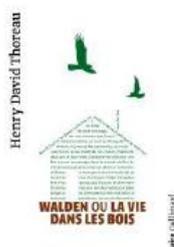
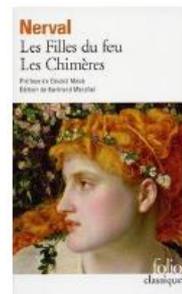
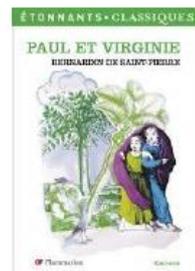
Votre présentation du livre sera problématisée, en lien avec notre objet d'étude « Les expressions de la sensibilité ».

Voici les attendus de cette présentation :

- Introduction (auteur, époque et mouvement littéraire et artistique, raisons de votre choix, annonce de votre problématique et annonce de votre plan) ;
- Développement : réponse structurée à votre problématique à partir d'exemples très précis du livre. Tout lien avec d'autres auteurs (écrivains et philosophes) sera valorisé. N'hésitez pas à consulter votre manuel et les chapitres consacrés à notre objet d'étude ;
- Conclusion personnelle sur votre lecture et ce qu'elle vous a permis de comprendre en réponse à votre problématique. Ouverture vers un autre auteur, livre, artiste ...

Exemples de questions :

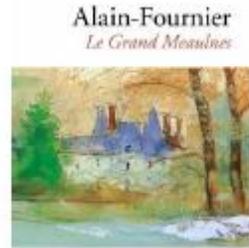
Comment décrire le monde ou la vie selon l'expérience qu'un individu en fait ? Comment exprimer la manière intime dont un événement affecte un sujet ? Comment caractériser la vie intérieure d'un personnage de fiction et dépeindre sa sensibilité ?



À lire



IVAN TOURGUENIEV, Premier amour, 1860
Dans cette nouvelle, Tourgueniev explore à travers l'histoire du premier amour d'un jeune homme russe la puissance et les dangers de la passion amoureuse.



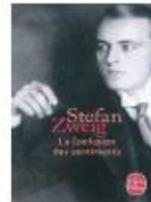
Marcel Proust
Du côté de chez Swann
Pilier d'histoire



À lire



VIRGINIA WOOLF, Orlando, 1928
Dans ce roman dont le personnage principal, Orlando, d'abord homme puis femme, vit quatre siècles, Virginia Woolf raconte comment se forme la sensibilité d'un écrivain.



Jean-Paul Sartre
La nausée



Albert Camus
Noces — L'été



Marguerite Duras
Un barrage contre le Pacifique



À lire



MARGUERITE DURAS, Moderato Cantabile, 1958
Ce roman de Duras a pour personnage principal une femme très sensible à la musique, aux autres, à l'amour.

Kundera
L'insoutenable légèreté de l'être



Vous pouvez bien sûr me proposer d'autres titres !