

Préparation au Grand Oral

Critères d'examen des questions d'élèves en vue du Grand Oral :

Critères	Évaluation et conseils
La question prend appui sur un ou des points du ou des programme(s) de spécialité.	
La question est de forme interrogative.	
La question appelle des recherches personnelles.	
La question peut être exposée en 5 minutes. (Possibilité de « tendre des perches » au jury pour approfondir tel ou tel point lors de l'entretien) ¹ .	
La question peut être traitée sans support (hormis celui qui sera présenté au jury) et présentée à un non spécialiste.	
La question permet à l'élève d'argumenter. Elle est vive, voire propice aux controverses.	
La question est personnelle : elle permet à l'élève d'évoquer ses centres d'intérêt, voire son projet personnel d'orientation.	
La question est suffisamment complexe pour qu'on ne puisse pas répondre par « oui » ou « non » ; elle peut donner lieu à des prolongements durant l'entretien ; elle appelle une réponse nuancée.	

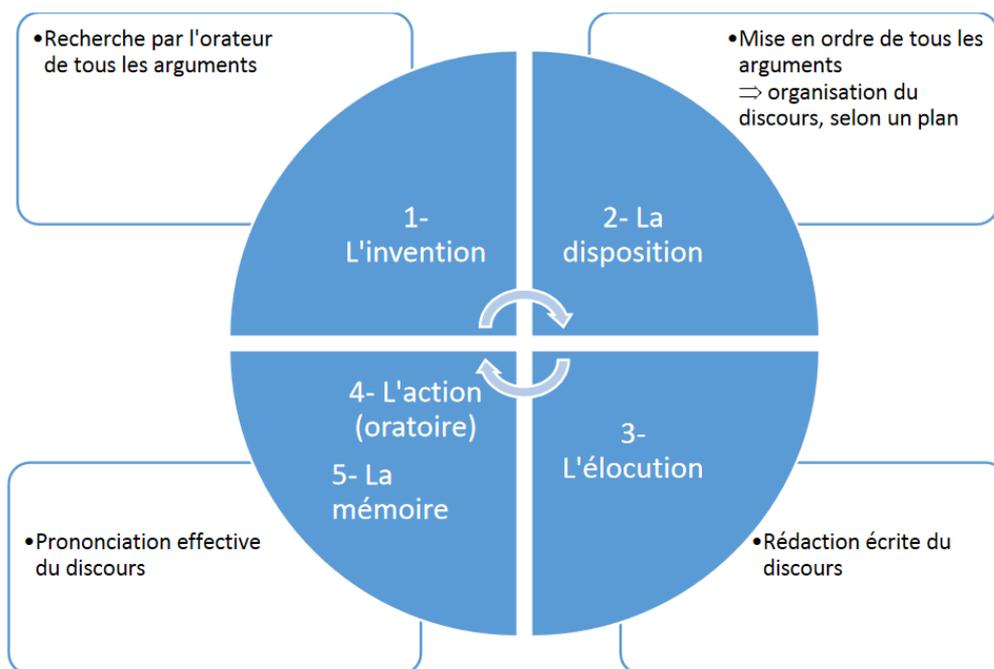
Source : inspection de Lettres, académie de Caen.

¹ Mention ajoutée par l'inspectrice de lettres lors d'une formation au Grand Oral.

Première partie de l'oral – Présentation de votre réponse à l'une de vos deux questions

Durée : 5 minutes

Les étapes de la préparation au Grand Oral



Source : eduscol.education.fr/-Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports–Août 2020, « Quelques éléments de rhétorique ».

1. L'Invention – Quelle sera votre démarche de travail pour préparer les réponses aux deux questions ?

Cette étape de votre réflexion est essentielle. Comment vous organiser pour être le plus efficace et le plus rigoureux possible ?

Commencez par répondre aux questions suivantes et notez toutes vos idées en désordre avant de les organiser (sous forme de carte mentale, de liste ...)

QUI ? QUELS ACTEURS ?
QUELS ENJEUX ? QUE ?
QUEL ? QUOI ? DE QUOI ? EN QUOI ? COMMENT ?
POURQUOI ? QUAND ?
DEPUIS QUAND ? COMBIEN ?
OÙ ? QUELLES
ACTUALITES SUR LE SUJET ?

- Attention à bien **noter les références exactes** de vos recherches (bibliographie, sitographie). On peut vous interroger sur vos **sources** durant l'entretien ;

Support	Consulté ?	Éléments trouvés ?	Mode de recherche (mots clés...)
Manuels d'enseignements de spécialité (disponibles également sur l'ENT)			
Ouvrages du CDI (revues, ouvrages spécialisés...) Pensez à rechercher des articles en lien avec votre question (Voir E-sidoc sur l'ENT)			
Internet Vérifiez bien la fiabilité des sites. Pensez à utiliser l'Encyclopédie Universalis, à votre disposition sur l'ENT			
Autres (Podcasts sur France culture ...)			

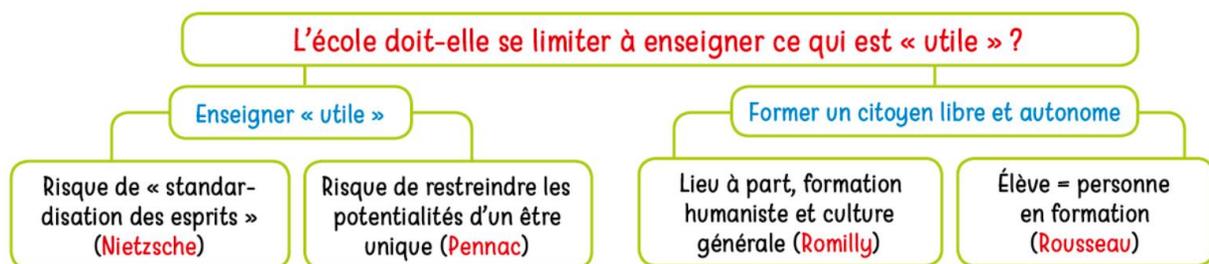
- Préparez une fiche à part sur laquelle vous **définissez avec précision le lexique**, en particulier les notions en lien avec vos enseignements de spécialité. Vous devez pouvoir définir les termes que vous employez, durant l'entretien ;
- Déterminez les **mots-clés** et **notions principales** au fur et à mesure de vos recherches. Vous pourrez ainsi structurer votre exposé (**une notion principale par paragraphe**) ;
- Illustrez chaque idée, chaque argument par un **exemple précis** ;
- Recherchez des **arguments, contre-arguments, faits, chiffres précis** afin de toujours intéresser le jury ;
- Mettez par écrit tous les **liens entre votre sujet, les notions du programme et votre projet d'orientation** ;
- Et surtout, n'oubliez pas que votre oral vise à montrer que vous avez travaillé avec **intérêt, curiosité, méthode, sérieux** et en approfondissant votre **réflexion**. Mettez donc en avant vos recherches et les connaissances que vous avez acquises !

2. La disposition - Structurez le plan de votre réponse

- Aucun plan n'est imposé. Il dépendra entièrement de votre question. Vous devez y répondre de la manière la plus efficace possible. Pensez bien que votre réponse doit pouvoir être comprise par un non spécialiste ;

- Les différentes parties doivent donc s'enchaîner logiquement, dans une logique de démonstration ;
- Prévoyez dès votre plan les connecteurs logiques que vous allez employer (en premier lieu, ensuite, donc ...) : voir document annexe ;
- Enchaînez les mots-clés (notions /arguments – exemples) ;
- Sélectionnez les références et exemples les plus clairs (et prévoyez dès maintenant ce que vous pourriez approfondir lors de votre entretien avec le jury).
- Réfléchissez éventuellement au schéma, plan, carte heuristique que vous pourriez remettre au jury), comme dans l'exemple ci-dessous :

Petit conseil rhétorique : Tout comme le roi Nestor, héros de la guerre de Troie, qui organisait son armée avec les troupes les plus fortes en avant et en arrière et les troupes les fragiles au centre, vous pouvez ici disposer vos arguments les plus forts au début et à la fin de votre argumentation.



SYNTHÈSE

- Former un citoyen libre et autonome passe peut-être aussi par une forme d'éducation normalisée, de laquelle un esprit éclairé pourra « s'extraire » ou dont il pourra se servir pour exploiter ses propres capacités.
- L'école ne peut sans doute pas à elle seule assumer le rôle d'amener les élèves vers l'autonomie intellectuelle (cf rôle de la famille, de la curiosité personnelle...).
- Existe-t-il une éducation idéale (Rabelais), qui serait possible au sein même du système scolaire ?

Source : manuel d'enseignement de spécialité Humanités, littérature, philosophie Terminale, Nathan, 2019
 Autres exemples disponibles : <https://lyceen.nathan.fr/sesterm-2020/assets/exemples-de-support-reussir-le-grand-oral/preview>

3. L'élocution – Rédaction de chacune de vos réponses

- Pour chaque question, préparez la réponse à la question en la rédigeant à l'écrit. Pensez bien cependant à l'essayer à l'oral. Votre texte doit être écrit pour être convaincant à l'oral ;
- Selon Aristote, (384-322 av. J.-C.), il y a trois enjeux principaux dans un discours efficace : **instruire** (par une argumentation rigoureuse et des informations fiables), **plaire** (par la qualité du style à l'oral, par les procédés rhétoriques que vous employez) et **émouvoir** (par les émotions que vous suscitez et qui restent au service de votre argumentation).

a. L'introduction ou l'exorde

Votre introduction doit durer environ **1 minute**. Elle a plusieurs enjeux :

- Elle sert à **susciter l'intérêt** et la **bienveillance** du jury. Pensez donc à votre **accroche** ;
- Elle doit **présenter le sujet** et éclairer **les raisons** de votre choix ;
- Elle doit indiquer **la problématique** et les **grands axes du plan** ;

Formuler son exorde afin de retenir l'attention du jury. Quelques formes possibles	Quelques exemples
<p>L'hommage de l'auditeur à l'auditoire</p> <p>La présentation de soi en tant qu'orateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>C'est une immense émotion qui remplit mon cœur aujourd'hui ...</i> », Charles de Gaulle, « Vive le Québec libre ! », 27 novembre 1967, - <i>Madame, monsieur, je me présente devant vous aujourd'hui ...</i> », - <i>Je suis très heureux aujourd'hui ...</i>, - <i>Récit de soi (storytelling)</i> : « <i>En 1964, j'étais une petite fille, assise sur le lino dans la maison de ma mère ...</i> », Oprah Winfrey, réception des Golden Globes, 2018.
<p>L'insistance sur les enjeux du thème abordé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Je voudrais vous faire une confidence ..., L'heure est grave ...</i>, - « <i>Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. La nature, mutilée, surexploitée, ne parvient plus à se reconstituer, et nous refusons de l'admettre. L'humanité souffre. Elle souffre de mal-développement, au Nord comme au Sud, et nous sommes indifférents. La Terre et l'humanité sont en péril, et nous en sommes tous responsables.</i> », Jacques Chirac, Sommet de la Terre, Johannesburg, 2002, - Commencer par des chiffres percutants, - Commencer par sa question, en marquant son importance par l'utilisation des silences, voire en la répétant.
<p>L'effet de surprise ou l'interpellation du jury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>Mes amis, au secours ... Une femme vient de mourir gelée, cette nuit à trois heures, sur le trottoir du boulevard Sébastopol, serrant sur elle le papier par lequel, avant-hier, on l'avait expulsée ...</i> », L'Abbé Pierre, Appel de l'hiver 1954, - Questions directement adressées au jury : <i>Savez-vous que ..., Ne vous est-il jamais arrivé ... On peut ici employer des questions rhétoriques qui vous permettent d'interpeller le jury tout en exposant votre thèse : « Ne pensez-vous pas que ... »</i> - Interpellation : « <i>S'il y a une seule personne ici qui doute encore que l'Amérique est un endroit où tout est possible, qui se demande toujours si le rêve de nos pères fondateurs est toujours vivant, qui doute toujours du pouvoir de notre démocratie, ce soir, vous aurez la réponse</i> », Barack Obama, discours prononcé à Chicago, le 04 novembre 2008, - Appel à l'imagination du jury : <i>Imaginez ... Imaginez-vous ...</i>, - Citation qui permet d'introduire ensuite l'énoncé de sa question.

A la fin de l'exorde, on peut alors **annoncer la question qui va être traitée**. Il s'agit également d'**expliquer les raisons de son choix** et d'**annoncer clairement les grandes étapes de sa réponse**.



« Prenez votre temps ; exposez bien votre affaire. Si vous avez quelque chose à dire, on vous écouterà », Henry Chaplin cité par Winston Churchill.

b. Le développement de votre réponse

En rhétorique, on distingue des étapes dans la construction de ce développement. Vous pouvez vous inspirer des conseils ci-dessous. N'oubliez pas cependant que votre réponse doit avant tout correspondre à la question que vous posez et s'adresser à un non-spécialiste.

<p>Narration (étape non obligatoire)</p>	<p>Elle peut consister soit en un exposé des faits de manière objective, soit en un récit en lien avec la question que vous avez posée.</p> <p>Dans son discours de victoire du 04 novembre 2008, Barack Obama raconte l'histoire des Etats-Unis à travers celle d'une femme centenaire qui a connu l'esclavage et l'exclusion des femmes du droit de vote. La narration permet ainsi d'incarner une idée abstraite et donner de la force à votre argumentation, par ce raisonnement par induction (à partir d'un récit individuel).</p> <p>Cet art du récit consiste à mettre en scène un propos sous forme d'une histoire. Demandez-vous cependant si votre histoire a une véritable raison d'être dans votre oral et si elle lui permet de progresser tout en vous rendant plus convaincant.</p>
<p>L'argumentation (ou confirmation) et la réfutation</p>	<p>Il s'agit ici de présenter vos arguments et de répondre par avance aux objections que l'on pourrait vous opposer. La réfutation n'est pas une étape obligatoire.</p> <p>Pensez également à employer un vocabulaire précis. Vous allez certainement ici faire référence à des concepts, à des éléments de cours des enseignements de spécialité, à des auteurs ou à des chercheurs. Votre propos sera convaincant s'il est rigoureux et fait preuve d'un grand sérieux.</p> <p>Pensez à structurer votre argumentation avec clarté. Pensez aux transitions et employez des connecteurs logiques aux moments clés de votre réponse.</p>

Donner de la force à son propos

Pour mémoire, voici un rapide rappel des différents **types de raisonnement** :

- **inductif** (on part du cas particulier pour aller vers la généralisation) ;
- **déductif** (on part du général pour aller vers le particulier) ;
- **concessif** (on accepte un argument pour mieux le critiquer ensuite) ;
- **par analogie** (comparaison de deux faits ou idées pour en extraire une logique) ;

- **par l'absurde** (on pousse une thèse jusqu'à l'absurde pour mieux la réfuter) ;
- **paradoxal** (on développe un raisonnement qui repose sur une apparente contradiction).

► Les **stratégies argumentatives** :

- **convaincre** (on défend son point de vue par l'emploi d'un discours rationnel) ;
- **persuader** (on fait appel à la sensibilité de son lecteur/auditoire) ;
- **délibérer** (on pèse le pour et le contre pour répondre à une question complexe).

Source : manuel d'enseignement de spécialité Humanités, littérature, philosophie Terminale, Nathan, 2019

c. *La conclusion ou péroraison*

- Annoncez clairement votre conclusion avec un connecteur logique,
- Reprenez de manière synthétique les éléments de votre réponse afin de souligner la progression de votre plan et le sérieux de votre travail,
- Vous pouvez proposer une ouverture (pistes d'approfondissement pour l'entretien, échos dans l'actualité, liens avec votre projet d'orientation, liens avec d'autres parties du programme de l'enseignement de spécialité ...).

Selon la grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale (document complet en annexe), votre prise de parole sera très réussie si vous avez réussi à atteindre les compétences ci-dessous :

Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.

Importance du rythme – Quelques figures de style² à travailler durant votre rédaction

On peut ici jouer avec le rythme de son discours par différents procédés :

- **L'anaphore** (« *I have a dream* » de Martin Luther King ou « *Yes, we can* » de Barack Obama) : cette figure de rhétorique permet de structurer le discours tout en apportant des variations. La progression du discours est alors assurée.
- **Le rythme ternaire** donne de l'ampleur à votre discours et permet de créer une musicalité qui va emporter l'adhésion de votre auditoire. Ainsi, Barack Obama emploie ce rythme ternaire dès l'exorde de son discours de Chicago : « *Je suis ici devant vous empli d'un sentiment d'humilité face à la tâche qui nous attend (1), reconnaissant pour la confiance que vous m'avez témoignée (2) et conscient des sacrifices consentis par nos ancêtres (3)* ».
- **L'énumération** (qui peut s'accompagner de **la gradation**) : elle donne une accélération au discours tout en insistant sur l'ampleur d'un point de votre discours sur lequel vous voulez insister
- **Variations de rythme** qui permettent une grande efficacité dans l'éloquence.

4. L'action et la mémoire : le travail de l'oral

« *Mes meilleures improvisations sont celles que j'ai le plus préparées* »,
Winston Churchill

- Effectuez seul puis à l'aide de vos camarades plusieurs répétitions en simulant la présentation de la question en cinq minutes ;
- Par groupe de trois, entraînez-vous et aidez-vous. Chacun votre tour faites votre oral puis les deux autres vous posent des questions et changez afin de tous passer ;
- Identifiez alors les points que vous devez améliorer à l'aide de la grille d'évaluation indicative du Grand Oral ;
- Entraînez-vous à réaliser votre support, facile et rapide à reproduire, à remettre au jury lors de l'épreuve.

² Petit rappel des figures de style que vous pouvez employer lors de la rédaction de votre réponse, dans les documents annexes

a. Le langage du corps

Se placer dans l'espace face au jury

N'oubliez pas que votre oral commence par votre placement dans l'espace et par votre regard.

La posture

Bien s'ancrer dans le sol. Le corps forme un T. Il faut gommer toutes les postures qui font obstacle à la projection de la voix. Les mains restent toujours visibles. Lorsqu'on les cache, on cherche à dissimuler quelque chose. De plus, se priver des mains, c'est se priver d'un mode d'expression.

Le regard

Pour l'orateur, le regard, c'est le pouvoir. Tout d'abord, il capte mieux l'attention de l'auditoire. D'autre part, porter son regard vers le public, c'est lui signifier que c'est pour lui qu'on parle. Enfin, l'orateur, en regardant le public, recevra de nombreuses informations pour adapter son discours. Si l'on parle à un petit groupe de personnes, il faut regarder chacun alternativement, dans un ordre aléatoire et sans jamais privilégier quelqu'un.

La gestuelle

Ce qui compte, c'est que le geste soit adapté au discours. Un geste rond vers la salle est un signe de rassemblement, un doigt pointé ou un poing levé peuvent être un signe de détermination ou d'agressivité, la jonction du pouce et de l'index traduit une volonté de précision ... Le geste est ce qu'on contrôle le moins. Essayez de lutter contre les gestes parasites qui perturbent l'attention et le message³. (voir document annexe)

b. Le travail de la voix

Bien articuler

Entraînez-vous à quelques exercices d'élocution. Ces virelangues peuvent vous servir également d'échauffement le jour de l'oral :

³ petits conseils extraits de *La parole est un sport de combat* de Bertrand Périer (2017)

1. Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
2. Elle est partie avec tonton, ton Taine et ton thon.
3. Un généreux déjeuner régènerait des généraux dégénérés.
4. Seize chaises sèchent.
5. Ces Basques se passent ce casque et ce masque jusqu'à ce que ce masque et ce casque se cassent.
6. La cavale aux Valaques avala l'eau du lac et l'eau du lac lava la cavale aux Valaques.
7. Tata, ta tarte tatin tenta Tonton ; Tonton tâta ta tarte tatin, Tata.
8. Un dragon gradé dégrade un gradé dragon.

Adapter son volume sonore – Exercice du « périphérique » :

Le corps bien positionné (à l'aide ou non du mur), imaginez-vous dans la situation suivante :

Je suis face au périphérique, le jury est de l'autre côté. Je veux commencer mon Grand Oral. Le tout sans crier et sans me désaxer. Si votre respiration et votre posture sont optimales, vous sentirez le son surgir du profond. Vous pourrez ainsi moduler le volume et les hauteurs pour créer une voix puissante sans fatigue. L'idée est que le son irradie en sons concentriques et non sur un axe horizontal.

Gérer les silences

Le silence fait partie du discours. Il peut être une respiration, une surprise, une façon de récupérer l'attention. Il faut le maîtriser pour qu'il survienne au moment opportun. Le silence essentiel est celui qui précède la prise de parole. Lorsque vous allez parler, respirez en comptant jusqu'à trois, balayez l'auditoire du regard, et ensuite parlez. La parole commence donc par le silence. L'orateur est le maître du temps. Ce qui compte, c'est que le rythme de la parole suive celui de la pensée. Si l'on parle trop vite et qu'on n'a pas le temps d'élaborer la pensée suivante, la rupture survient. N'oubliez pas également d'articuler. Veillez surtout à dire de façon très précise les premières consonnes des mots⁴.

Travailler le rythme et la prosodie

Exemple du débit et du rythme adopté par Christiane Taubira dans sa réponse à Eric Ciotti, à l'Assemblée nationale, le 23 juin 2015⁵ :

⁴ Extrait de *La parole est un sport de combat* de Bertrand Périer (2017)

⁵ Vous pouvez regarder cette réponse sur le lien suivant : <https://dai.ly/x2v46v8>

Voici ci-dessous ce discours transcrit⁶ en distinguant les syllabes longues (en gras) et les brèves, et en indiquant les ralentissements et les silences par / :

J'avoue **que** / malgré toutes ces années passées /, vous conservez pour moi quelque chose de mystéri-**eux** (diérèse). / Je me demande /, je me demande **si** / lorsque vous affirmez certaines choses /, vous y croyez vraiment. Alors si c'était du temps de ma fringante jeunesse, j'aurais supposé un sentiment contrarié. **Mais** /cet hémicycle tout entier a déjà constaté à quel **point** / **je** / **vous** / **obsède** /, **dans toute votre** expression publique avec une constance / qui appelle quand même l'admiration.

Pensez à vous entraîner à « dire » votre oral en travaillant à partir de votre support écrit. Inscrivez sur votre feuille les silences et les accentuations particulières que vous marquerez lors de votre prise de parole.

Selon la grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale (document complet en annexe), une réponse très satisfaisante présente les qualités orales ci-dessous :

La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).

Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.

⁶ Exemple extrait de *L'Art de la parole* de Cyril Delhay, Dalloz, 2018.

Deuxième partie de l'oral – L'Entretien

Durée : 10 minutes

Votre présentation laisse maintenant place à un entretien avec le jury.
Il faut donc :

1 • AVOIR UNE ATTITUDE OUVERTE	2 • MOBILISER DES CONNAISSANCES	3 • RÉPONDRE AUX QUESTIONS
<ul style="list-style-type: none">Vous pourrez parler debout ou assis.Rappelez-vous qu'il s'agit d'une épreuve d'oral coopératif, avec un jury à la fois bienveillant et exigeant : il vous revient de montrer au jury que vous êtes ouvert au dialogue.Accueillez positivement le bilan que le jury fera de votre exposé et du dialogue en vue de la troisième étape. Ne contestez pas les conseils (sur votre façon de parler et vos contenus), suivez-les intelligemment, afin de faire la preuve de votre faculté d'adaptation.	<ul style="list-style-type: none">Recevez chaque question du jury, non comme un test, mais comme l'expression d'un intérêt et comme une invitation à revenir sur certains points.Mobilisez vos connaissances ou votre expérience avec discernement. N'évaluez pas votre culture gratuitement, mettez-la au service d'un dialogue authentique.	<ul style="list-style-type: none">N'hésitez pas à reformuler la question ou à l'explicit, en soulignant sa pertinence, mais sans porter le moindre jugement.Répondez à chaque question en utilisant des mots précis et en opérant des distinctions, de façon à faire de cette question une occasion de clarifier vos idées ou de les approfondir.Soyez inventif, montrez-vous capable de modifier votre approche de votre sujet

A Se préparer à l'entretien

Le meilleur moyen de vous préparer à l'entretien avec le jury, c'est de prévoir à l'avance le type de questions que l'on peut vous poser, toutes les remarques que l'on peut vous faire. Et pour cela, rien de mieux que de travailler à deux ou trois, de s'écouter et de s'interroger les uns les autres.

- Organisez un « oral blanc » entre 3 élèves. Chacun son tour, un élève donne son support aux deux autres et fait sa présentation. Les élèves « jury » préparent des questions durant la présentation, puis posent des questions à l'exposant.

- Cherchez et notez les définitions de tous les termes importants de votre question et de votre présentation. Vous ne devez pas être pris au piège d'une définition, car cela prouverait que vous maîtrisez mal votre sujet.

- Une fois votre question de présentation choisie, cherchez tous les liens possibles que vous pouvez faire avec votre autre enseignement de spécialité.

B Les interventions possibles du jury

Voici quelques exemples de remarques et de questions que le jury peut vous poser au terme de la présentation de votre question. Anticipez-les et préparez-vous à y répondre, de manière à ne pas être pris-e au dépourvu le jour de l'oral.

- Relever une erreur, des ambiguïtés, une im-
précision.

- Définir des notions.

- Apporter des précisions, un complément d'information.

- Proposer un contre-argument à l'opinion que vous avez soutenue durant la présentation.

- Faire le lien avec l'actualité du sujet.

- Faire le lien avec votre autre spécialité.

C Quelques astuces

- Soyez simple.** Adoptez une posture sereine et des gestes expressifs, restez le plus naturel-le possible. Ancrez-vous dans le sol, les pieds bien droits et légèrement écartés, la tête haute tournée vers le jury. Évitez de vous balancer et ne bougez pas trop, ce sont vos mains qui vont parler pour vous ! Évitez enfin de croiser les bras, ne gardez pas vos mains unies, utilisez-les plutôt pour appuyer ce que vous dites.

- Utilisez un vocabulaire adapté.** Éliminez tous les termes qui vous paraissent relever d'un langage trop familier. Et même si ce n'est pas toujours facile, essayez de bannir vos tics de langage (*ben, comment, euh, de base, trop, carrément, en mode, bof, au jour d'aujourd'hui, malgré que...*)

- Ne restez pas en difficulté.** Quand vous ne connaissez pas la réponse à une question, ne restez pas muet, mais ne racontez pas non plus n'importe quoi ! Vous pouvez demander au jury de repréciser la question, ou de vous donner des indices. Vous pouvez aussi simplement dire que vous ne savez pas, mais que vous allez vous renseigner en sortant de l'épreuve.

Source : manuel d'enseignement de spécialité Humanités, littérature, philosophie, Hatier, 2019.

Selon la grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale (document complet en annexe), un candidat qui réussit son entretien de manière très satisfaisante présente ces qualités :

Pour la qualité des connaissances :

- Connaissances maîtrisées ; les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.

Pour la qualité de l'interaction :

- S'engage dans la parole, réagit de façon pertinente ;
- Prend l'initiative dans l'échange ;
- Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.

Troisième partie de l'oral – Votre projet d'orientation

Durée : 5 minutes

Afin de vous préparer à cette dernière partie, répondez aux questions suivantes. Essayez ensuite d'organiser vos différentes réponses en une seule présentation. Cette préparation va vous aider mais n'oubliez pas qu'il s'agit d'un échange avec le jury. Répondez donc aux questions précises qui vous seront posées. Vous ne pourrez peut-être pas dire tout ce que vous aurez préparé.

- Quels sont vos principaux choix d'orientation et pour quelles raisons avez-vous fait ces choix ? Cette réponse sera certainement appelée à évoluer en fonction de Parcoursup. Présentez votre projet d'orientation avec précision.
- Quel est le lien entre la ou les spécialité(s) que vous avez choisie(s) et votre orientation ?
- Comment vous êtes-vous informé(e) à propos de votre orientation ? Quelles démarches avez-vous entreprises ?
- Pour exercer le métier que vous envisagez, quelles sont les différentes voies d'orientation possibles ? Pourquoi avez-vous choisi plutôt celles-ci ?
- Quelles sont les qualités nécessaires pour le métier qui vous intéresse ? Pensez-vous « avoir » certaines de ces qualités ?
- Avez-vous déjà une expérience dans le domaine que vous souhaitez exercer plus tard ? Vos loisirs et vos passions personnelles sont-ils en lien avec vos vœux d'orientation ?

Sources : *Inspection de Lettres Caen / Bertrand Périer, La Parole est un sport de combat (2017), documentaire « A voix haute : la force de la parole », de Stéphane de Freitas et Ladj Ly (2016) / Bertrand Périer, Petit Manuel pour Grand Oral, Magnard (2020) / L'Art de la parole de Cyril Delhay, Dalloz, 2018 / manuel d'enseignement de spécialité Humanités, littérature, philosophie Terminale, Nathan, 2019 / manuel d'enseignement de spécialité Humanités, littérature, philosophie, Hatier, 2019 / Manuel de littérature, Anthologie Lycée - Français 2de/1re, éd. 2019.*

Annexes

Les connecteurs logiques

Relation logique	Connecteurs (articulations) logiques / mots de liaison
Addition ou gradation	et, de plus, en outre, par ailleurs, surtout, puis, d'abord, ensuite, enfin, d'une part, d'autre part, non seulement ... mais encore, voire, de surcroît, d'ailleurs, avec, en plus de, outre, quant à, ou, outre que, sans compter que...
Classer	puis, premièrement..., ensuite, d'une part ... d'autre part, non seulement ... mais encore, avant tout, d'abord...
Restriction ou opposition	mais, cependant, en revanche, or, toutefois, pourtant, au contraire, néanmoins, malgré, en dépit de, sauf, hormis, excepté, tandis que, pendant que, alors que, tant + adverbe + adjectif + que, tout que, loin que, bien que, quoique, sans que, si ... que, quel que + verbe être + non...
Cause	car, parce que, par, grâce à, en effet, en raison de, du fait que, dans la mesure où, à cause de, faute de, puisque, sous prétexte que, d'autant plus que, comme, étant donné que, vu que, non que...
Indiquer une conséquence	ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, par suite, de là, dès lors, par conséquent, aussi, de manière à, de façon à, si bien que, de sorte que, tellement que, au point ... que, de manière que, de façon que, tant ... que, si ... que, à tel point que, trop pour que, que, assez pour que...
Condition ou supposition ou hypothèse	si, peut-être, probablement, sans doute, éventuellement, à condition de, avec, en cas de, pour que, suivant que, selon (+ règle de « si »), à supposer que, à moins que, à condition que, en admettant que, pour peu que, au cas où, dans l'hypothèse où, quand bien même, quand même, pourvu que...
Comparaison ou équivalence ou parallèle	ou, de même, ainsi, également, à la façon de, à l'image de, contrairement à, conformément à, comme, de même que, ainsi que / aussi ... que, autant ... que, tel ... que, plus ... que, plutôt ... que, moins ... que...
But	pour, dans le but de, afin de, pour que, afin que, de crainte que, de peur que...
Indiquer une alternative	ou, autrement, sinon, soit ... soit, ou ... ou...
Expliciter	c'est-à-dire, en effet, en d'autres termes...
Illustrer	par exemple, c'est ainsi que, comme, c'est le cas de...
Conclure	en somme, en conclusion, finalement, somme toute, en peu de mots, à tout prendre, en définitive, après tout, en dernière analyse, en dernier lieu, à la fin, au terme de l'analyse, au fond, pour conclure, en bref, en guise de conclusion...

Source : www.espacefrancais.com/les-connecteurs-logiques, page consultée le 16 mai 2021.

Les figures de style

Figures de l'insistance

✿ L'**énumération** énonce successivement des termes de même nature pour accentuer ou amplifier le propos.

« Avec casques, sans casques, sans chevaux, sur motos, hurlants, en autos, sifflants, tirailleurs, comploteurs, volants, à genoux, creusant, se défilant, caracolant dans les sentiers, pétaradant, enfermés sur la terre comme dans un cabanon »
Céline, *Voyage au bout de la nuit*

✿ L'**accumulation** est une succession de mots de même valeur grammaticale. Elle cherche à tout dire sur une question.

« Et je parle, je travaille, je dévide, je déroule, je calcule, je médite, je tresse, je vanne, je tricote, je natte, je croise, je passe, je repasse, je noue et dénoue et renoue »
Cocteau, *La Machine infernale*

✿ La **gradation** est une énumération croissante ou décroissante.

« Va, cours, vole et nous venge. »
Corneille, *Le Cid* (I, 5)
« Il aurait encore épousé toi, son chien et son chat. »
Molière, *Dom Juan* (I, 1)

✿ L'**hyperbole** est une exagération.

« Je peux attendre des heures sous la pluie »
Modiano, *Dora Bruder*

✿ L'**anaphore** est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début de phrases ou vers qui se suivent.

« Et toutes les vitrines et toutes les rues
Et toutes les maisons et toutes les vies
Et toutes les roues des fiacres qui tournaient en tourbillon
sur les mauvais pavés »
Cendrars, *Prose du Transsibérien*

✿ Le **parallélisme** aligne deux énoncés qui présentent la même syntaxe, la même construction (abab).

« Si l'un ou l'une d'entre eux disait : « buvons », tous buvaient ; s'il disait : « jouons », tous jouaient. »
Rabelais, *Gargantua*

✿ Le **chiasme** est un parallélisme inversé (abba). C'est une construction en miroir qui joue sur une répétition stricte ou l'emploi de synonymes.

« Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles »
Ponge, « L'huître »

✿ La **périphrase** est une construction plus longue que le terme qu'elle remplace.

« La fille de Minos et de Pasiphaé. »
Racine, *Phèdre*
C'est ainsi qu'Hippolyte désigne Phèdre.

✿ Le **polyptote** est une construction qui répète un mot, mais en changeant sa terminaison.

« ... les jeunes filles brûlées. Tout brûlait. »
Mouawad, *Incendies*

Figures de l'opposition

✱ L'**antithèse** fait coexister dans un même paragraphe deux termes ou deux expressions qui s'opposent.

« Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid ! »
Baudelaire, « L'albatros »

✱ L'**oxymore** est l'association dans un même groupe nominal ou verbal de deux termes antithétiques.

« le Soleil noir de la Mélancolie »
Nerval, « El Desdichado »

✱ L'**antiphrase** est une figure de style ironique : elle exprime le contraire de ce que pense le locuteur.

« Je puis tout imprimer librement. »
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (V, 3)

Figures de l'analogie

✱ La **comparaison** est un rapprochement de deux termes qui ont un élément commun. Ce rapprochement s'effectue à l'aide d'un outil comparant (*comme, ainsi que, de la même façon que...*).

« Elle quitte son pays comme on renonce à ses rêves »
Yourcenar, *Feux*

✱ La **métaphore** est une comparaison sans outil comparant. Si la métaphore se poursuit, on parle de métaphore filée.

« Ma femme aux cils de bâtons d'écriture d'enfant »
Breton, « L'Union libre »

✱ La **personnification** : un objet, un être inanimé, une chose, une idée devient une personne.

✱ L'**allégorie** : une idée abstraite prend une apparence concrète.

« On est puceau de l'Horreur comme on l'est de la volupté »
Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Figures de l'atténuation

✱ La **litote** consiste à dire le moins pour suggérer le plus. C'est ce que fait Chimène dans *Le Cid*, lorsque, face au meurtrier de son père, Rodrigue, qui était auparavant son promis, elle dit :

« Va, je ne te hais point. »
Corneille, *Le Cid* (III, 4)

Ce qui signifie qu'elle ressent encore quelque chose pour lui.

✱ L'**euphémisme** atténue la réalité afin de ne pas gêner, choquer, attrister. (ex. : Il est parti = il est mort)

Figures de la contiguïté

✱ La **métonymie** désigne un mot par un autre, qui lui est associé logiquement : le contenant pour le contenu, la cause pour la conséquence... (ex. : Je boirais bien un verre. Un verre = un verre de quelque chose)

✱ La **synecdoque** rapproche deux termes qui sont associés dans un rapport d'inclusion : la partie pour le tout, le genre pour l'espèce ou l'espèce pour le genre.

« les voiles au loin descendant vers Harfleur. »
Hugo, « Demain, dès l'aube »

Les voiles désignent ici les navires.

Figures de rupture de construction

✱ L'**aposiopèse** est une interruption de phrase. Elle est matérialisée par la présence des points de suspension.

✱ L'**anacoluthe** est une rupture de la cohésion syntaxique de la phrase.

« Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géants l'empêchent de marcher. »
Baudelaire, « L'albatros »

Source : Manuel de littérature, Anthologie Lycée - Français 2de/1re, éd. 2019



Varier son vocabulaire (1)

À la chasse aux mots passe-partout !

1 Verbes

AVOIR

Avoir
(appartenance)

posséder • accumuler • détenir • se procurer • compter • comporter • garder • acheter • contenir • percevoir (de l'argent) • conquérir • obtenir • jouir (d'une réputation)

Avoir
(relation)

bénéficier • recevoir • rencontrer • compter • connaître • remporter • gagner • poursuivre (un objectif) • disposer de

Avoir
(émotion)

appréhender • craindre • redouter • éprouver (de la peur) • nourrir (de la rancœur) • ressentir • souffrir • subir

DIRE

Dire
(discours)

proclamer • énoncer • préférer • réciter • déclamer • pérorer • exprimer, communiquer • transmettre • émettre • affirmer • certifier • relater • raconter • retracer • soutenir • témoigner • affirmer • déclarer • rapporter • stipuler • avouer • confier • expliquer • raconter • articuler • formuler • partager • annoncer • avertir • communiquer • louer • défendre • approuver • étayer • faire l'éloge • accepter • admettre • soutenir

Dire
(en interaction)

rétorquer • répliquer • objecter • s'accorder sur • interrompre • couper • poursuivre • interpellé • héler • apostropher • se récrier • commander • ordonner • questionner • s'enquérir • demander • interroger • poser une question • enquêter • riposter • renchérir • acquiescer

Dire
(sens péjoratif)

débiter (des bêtises) • préférer (des injures) • jacasser • colporter (une rumeur) • ébruiter (un secret) • répandre • mentir • invectiver • fulminer • vilipender • attaquer • contrer • insulter • tempêter • insinuer • polémiquer • asséner • marteler • blâmer • condamner • discréditer • nier • vociférer • railler • se moquer • fanfaronner

Dire
(tonalités)

vociférer • hurler • s'égosiller • clamer • s'époumoner • chuchoter • susurrer • murmurer • fredonner • chanter • souffler

Dire
(difficulté à...)

marmonner • bredouiller • balbutier • bégayer • hésiter • bafouiller

ÊTRE

Être
(vie)

exister • vivre • mesurer • reposer • régner • grandir • palpiter • croître • survivre • émerger • percer • se dessiner • se profiler • se dérouler • constituer

Être
(lieu)

se trouver • siéger • se situer, résider • habiter • demeurer • s'étendre • se placer • loger • se tenir • provenir • se cacher • se dresser

Être
(apparence)

sembler • apparaître • paraître • devenir • avoir l'air de • ressembler à • passer pour • se montrer • se présenter • se porter • représenter • afficher • avérer • se distinguer • faire montre de... • témoigner de... • se manifester...

DONNER

Donner (point de vue)	exposer • exprimer • partager • indiquer • transmettre • présenter • énoncer • assurer • déclarer • préciser • prétendre
Donner (informations)	fournir • transmettre • communiquer • citer • divulguer • révéler • confier • apporter • produire • présenter • procurer
Donner (conseils)	conseiller • prodiguer des conseils • aider • distribuer • offrir • administrer • octroyer • dispenser
Donner (rôle, prix...)	attribuer • récompenser • décerner • consacrer • gratifier • rétribuer
Donner (sentiment positif)	procurer • satisfaire • accorder • insuffler • concéder • inspirer • offrir • livrer • octroyer • susciter

FAIRE

Faire (devoir)	rédiger • écrire • effectuer • composer • élaborer • exécuter • produire • réaliser
Faire (liste)	dresser • établir • produire • créer • lister • énumérer • inventorier
Faire (processus)	engendrer • exercer • pratiquer • modeler • agir • former • entraîner • composer • élever • édifier • générer • intervenir • se bonifier • mûrir • améliorer • aider • veiller sur • progresser • avancer • accomplir • amuser • égayer • œuvrer à une cause
Faire (objet)	fabriquer • confectionner • construire • exécuter • façonner • forger • ériger, modeler • composer
Faire (sens péjoratif)	causer • nuire • détériorer • léser • desservir • entraîner • engendrer • tourmenter • effrayer • adresser des reproches • critiquer • blâmer • réprouver • commettre • provoquer • entraîner
Faire (études)	étudier • entreprendre • apprendre
Faire (projet, souhait)	former • élaborer • échafauder • émettre un vœu • formuler un souhait • souhaiter • espérer
Faire (traversée)	traverser • voyager • parcourir un long trajet • couvrir • accomplir

METTRE

Mettre (un objet)	placer • déplacer • ranger • empiler • poser • fixer • arranger • disposer
Mettre (son nom...)	apposer sa signature • consigner • écrire • marquer • mentionner • noter • porter

VOIR

Voir	apercevoir • assister à • observer • regarder • apprécier • admirer • contempler, mirer • lorgner sur • scruter • épier • examiner • inspecter • dévisager • fixer • distinguer • discerner • entrevoir • remarquer • constater • repérer • se pencher sur • se figurer • visualiser • jauger • saisir • suivre • vérifier • visionner
-------------	--

Source : Bertrand Périer, *Petit Manuel pour Grand Oral*, Magnard (2020)

Vos mains aussi ont des choses à dire !

Maîtrisez vos gestes, et animez votre présentation orale.



CONSEIL Illustrez un chiffre ou énumérez vos arguments.
Exemple : il y a deux points essentiels à comprendre ici...

Michelle Obama, ex-Première Dame des États-Unis

CONSEIL Témoignez vos convictions, en serrant le poing.
Exemple : Préserver la planète est le seul combat du xxie siècle...

Vandana Shiva, militante écologiste indienne



CONSEIL Représentez la quantité.
Exemple : Cela équivaut à 2% du PIB, autant dire, presque rien...

Oprah Winfrey, animatrice et productrice américaine

CONSEIL Montrez un objet significatif.
Exemple : Dans cette clé USB, j'ai les interviews que j'ai réalisées lors de la préparation du grand oral...

Steve Jobs, cofondateur d'Apple



CONSEIL Insistez sur l'importance d'un point précis.
Exemple : C'est précisément ce point-là qui pose problème aux chercheurs...

Corinna Harfouch, actrice allemande

CONSEIL L'ouverture des bras englobe et implique l'auditoire. Montrer ses paumes est aussi souvent un signe de sincérité.
Exemple : Nous tous ici espérons que ... / C'est l'histoire de l'humanité ...

Jacinta Arden,
Première ministre néo-zélandaise



CONSEIL Les mains repliées vers soi indiquent la part personnelle du propos.
Exemple : C'est moi qui ai tenu à vous parler de ce sujet qui me tient à cœur ...

Marnie Levine,
femme d'affaires américaine

CONSEIL Rythmez vos propos.
Exemple : Une partie des gens qui pensent que... d'une part...



Barack Obama,
ex-Président américain



CONSEIL Pointer du doigt (un problème ou une solution) permet de rendre vivante une démonstration mais attention à ne pas tomber dans l'accusation !
Exemple : Le vrai ennemi de la liberté, c'est le terrorisme...

CONSEIL Amplifiez vos mouvements. Soyez expressif(ves).
Exemple : C'étaient des héros, ces astronautes... !

Hillary Clinton,
femme politique américaine



Synthèse des programmes des enseignements de spécialité⁷ au lycée Victor Hugo

Humanités, littérature et philosophie

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques

1 ^{ère}	Terminale
Acquérir des clefs de compréhension du monde contemporain <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un régime politique : la démocratie - Analyser les dynamiques des puissances internationales - Étudier les divisions politiques du monde : les frontières - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication - Analyser les relations entre États et religions 	Analyser les grands enjeux du monde contemporain <ul style="list-style-type: none"> - De nouveaux espaces de conquête - Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution - Histoire et mémoires - Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques - L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire - L'enjeu de la connaissance

Langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

1 ^{ère}	Terminale
Imaginaires <ul style="list-style-type: none"> - Imagination créatrice et visionnaire - Imaginaires effrayants - Utopies et dystopies Rencontres <ul style="list-style-type: none"> - L'amour et l'amitié - La relation entre l'individu et le groupe - La confrontation à la différence 	Arts et débats d'idées <ul style="list-style-type: none"> - Art et contestation - L'art qui fait débat - L'art du débat Expression et construction de soi <ul style="list-style-type: none"> - L'expression des émotions - Mise en scène de soi - Initiation, apprentissage Voyages, territoires, frontières

⁷ Document élaboré à partir des programmes des différents enseignements de spécialité (reprise des objets d'étude dans chacun des programmes). N'hésitez pas à me signaler des erreurs ou oublis éventuels. Merci !

	<ul style="list-style-type: none"> - Exploration et aventure - Ancrage et héritage - Migration et exil
--	---

Histoire des arts

1 ^{ère}	Terminale
<p>Thématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples - L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme - Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites - La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité - La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs - La circulation des œuvres et les échanges artistiques. <p>Etudes approfondies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre d'art visuelle originale - Visiter au moins un bâtiment ou un ensemble architectural - Assister au moins à un spectacle ou à un concert <p>Réalisation d'un projet collectif</p>	<p>Questions limitatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un artiste en son temps – Charlotte Perriand - Arts, ville, politique et société - le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles - Objets et enjeux de l'histoire des arts - l'art et le sacré <p>Etudes approfondies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre d'art visuelle originale - Visiter au moins un bâtiment ou un ensemble architectural - Assister au moins à un spectacle ou à un concert

SES

1 ^{ère}	Terminale
<p>Science économique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ? - Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ? - Quelles sont les principales défaillances du marché ? - Comment les agents économiques se financent-ils ? - Qu'est-ce que la monnaie et comment est-elle créée ? <p>Sociologie et science politique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ? - Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? - Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ? - Comment se forme et s'exprime l'opinion publique ? - Voter : une affaire individuelle ou collective ? <p>Regards croisés</p>	<p>Science économique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ? - Quels sont les fondements du commerce international et de l'internationalisation de la production ? - Comment lutter contre le chômage ? - Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ? - Quelles politiques économiques dans le cadre européen ? <p>Sociologie et science politique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment est structurée la société française actuelle ? - Quelle est l'action de l'École sur les destins individuels et sur l'évolution de la société ? - Quels sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ? - Quelles mutations du travail et de l'emploi ? - Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ? <p>Regards croisés</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Comment l'assurance et la protection sociale contribuent-elles à la gestion des risques dans les sociétés développées ? - Comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ? - Quelle action publique pour l'environnement ?
--	---

Mathématiques

1 ^{ère}	Terminale
<p>Algèbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Suites numériques, modèles discrets - Equations, fonction polynômes du second degré <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Dérivation - Variations et courbes représentatives des fonctions - Fonction exponentielle - Fonctions trigonométriques <p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Calcul vectoriel et produit scalaire - Géométrie repérée <p>Probabilités et statistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Probabilités conditionnelles et indépendance - Variables aléatoires réelles <p>Algorithmique et programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Notion de liste 	<p>Algèbre et géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Combinatoire et dénombrement - Manipulation des vecteurs, des droites et des plans de l'espace - Orthogonalité et distances dans l'espace - Représentations paramétriques et équations cartésiennes <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Suites - Limites des fonctions - Compléments sur la dérivation - Continuité des fonctions d'une variable réelle - Fonction logarithme - Fonctions sinus et cosinus - Primitives, équations différentielles - Calcul intégral <p>Probabilités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des mathématiques - Succession d'épreuves indépendantes, schéma de Bernoulli - Sommes de variables aléatoires - Concentration, loi des grands nombres <p>Algorithme et programmation</p>

Numérique et sciences informatiques

1 ^{ère}	Terminale
<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de l'informatique - Représentation des données : types et valeurs de base - Représentations des données : types construits - Traitement de données en tables - Interactions entre l'homme et la machine sur le Web - Architectures matérielles et systèmes d'exploitation - Langages et programmation - Algorithmique 	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de l'informatique - Structures de données - Bases de données - Architectures matérielles, systèmes d'exploitation et réseaux - Langages et programmation - Algorithmique

SVT

1 ^{ère}	Terminale
<p>La Terre, la vie et l'organisation du vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmission, variation et expression du patrimoine génétique 	<p>La Terre et l'organisation du vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Génétique et évolution

<ul style="list-style-type: none"> - La dynamique interne de la Terre <p>Enjeux contemporains de la planète</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écosystèmes et services environnementaux <p>Corps humain et santé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variation génétique et santé - Le fonctionnement du système immunitaire humain 	<ul style="list-style-type: none"> - À la recherche du passé géologique de notre planète <p>Enjeux planétaires contemporains</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la plante sauvage à la plante domestiquée - Les climats de la Terre : comprendre le passé pour agir aujourd'hui et demain <p>Corps humain et santé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportements, mouvement et système nerveux - Produire le mouvement : contraction musculaire et apport d'énergie - La cellule musculaire : une structure spécialisée permettant son propre raccourcissement - Comportements et stress : vers une vision intégrée de l'organisme
--	---

Physique-Chimie

1 ^{ère}	Terminale
<p>Constitution et transformations de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivi de l'évolution d'un système, siège d'une transformation - De la structure des entités aux propriétés physiques de la matière - Propriétés physico-chimiques, synthèses et combustions d'espèces chimiques organiques <p>Mouvement et interactions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactions fondamentales et introduction à la notion de champ - Description d'un fluide au repos - Mouvement d'un système <p>L'énergie : conversions et transferts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspects énergétiques des phénomènes électriques - Aspects énergétiques des phénomènes mécaniques <p>Ondes et signaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ondes mécaniques - La lumière : images et couleurs, modèles ondulatoire et particulaire 	<p>Constitution et transformations de la matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer la composition d'un système par des méthodes physiques et chimiques - Modéliser l'évolution temporelle d'un système, siège d'une transformation - Prévoir l'état final d'un système, siège d'une transformation chimique - Élaborer des stratégies en synthèse organique <p>Mouvement et interactions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un mouvement - Relier les actions appliquées à un système à son mouvement - Modéliser l'écoulement d'un fluide <p>L'énergie : conversions et transferts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un système thermodynamique : exemple du modèle du gaz parfait - Effectuer des bilans d'énergie sur un système : le premier principe de la thermodynamique <p>Ondes et signaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractériser les phénomènes ondulatoires - Former des images, décrire la lumière par un flux de photons - Étudier la dynamique d'un système électrique

Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité de la construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés long à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il existe un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponse aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration conduite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualité prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans la parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.